RNI No. : UPBIL/2017/75813

VASANT SAHASTRADHARA : AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL

(Bi-annaual & Bi-lingual)

Volume: 7, No. 1 & 2 (Joint Edition 2023)

ISSN : 2581-7205

VASANTA COLLEGE FOR WOMEN

(Admitted to the Privileges of Banaras Hindu University)

Krishnamurti Foundation India, Rajghat Fort, Varanasi (U.P.) 221001

Ph. : 0542-2441187, E-mail : vasantsahastradhara@gmail.com, Website : www.vasantakfi.ac.in

VASANT SAHASTRADHARA:

An Interdisciplinary Journal

(Bi-annual & Bi-lingual)

Volume: 7, No. 1 & 2 (Joint Edition 2023)

ISSN: 2581-7205

Editor
Dr. Alka Singh
Principal

अप्प दीपो भव

VASANTA COLLEGE FOR WOMEN
(Admitted to the Privileges of Banaras Hindu University)
Krishnamurti Foundation India, Rajghat Fort, Varanasi-221001

Printed & Published by Dr. Alka Singh on behalf of owner Principal, Vasanta College for Women, Published from Vasanta College for Women, Krishnamurti Foundation India, Rajghat Fort, Varanasi-221001, Uttar Pradesh printed at M/s Sattanam Printing Press, SA 1/208 K-1, Naibasti, Pandeypur, Varanasi-221002, Editor–Dr. Alka Singh.

ADVISORY BOARD

- **Prof. Adya Prasad Pandey**,
  Ex-Vice Chancellor, Manipur University, Imphal
- **Prof. Irene Bobb Das**,
  Department of English, University of Allahabad, Allahabad
- **Prof. H. K. Singh**,
  Faculty of Commerce, Banaras Hindu University & Former Vice Chancellor, Maharishi University, Lucknow
- **Prof. Harikesh Singh,**
  Ex-Vice Chancellor, Jai Prakash University, Chapra
- **Prof. Meenakshi Thapan**,
  Department of Sociology, University of Delhi, Delhi
- **Prof. P. Krishna**,
  President Trustee, Krishnamurti Foundation India, Rajghat Fort, Varanasi
- **Prof. Poonam Bawa**,
  Department of Political Science, Jai Narayan Vyas University, Jodhpur
- **Prof. Pushpita Awasthi,**
  Director, Hindi Universe Foundation, Netherlands
- **Dr. Srimat Swami Prajnananand Saraswati,**
  Acting President, Srimajjagadjuru Sankaracarya Mahasansthanam, Howrah,
  West Bengal & President, Sri Sri Nigamanada Vidyaniketan, Kedarghat, Varanasi
- **Prof. Sushila Singh,**
  Emeritus Professor & Former Principal, MMV, Banaras Hindu University, Varanasi

EDITORIAL BOARD

- **Prof. Asha Pandey**, Professor, Department of Education, Vasanta College for Women, Rajghat Fort, Varanasi, Email: education_ashapandey@vasantakfi.ac.in
- **Prof. Manjari Jhunjunwala**, Professor, Department of English, Vasanta College for Women, Rajghat Fort, Varanasi, Email: english_manjarijhunjhunwala@vasantakfi.ac.in
- **Dr. Preeti Singh**, Associate Professor, Department of Political Science, Vasanta College for Women**,** Vasanta College for Women, Rajghat Fort, Varanasi, Email: polscience_preetisingh@vasantakfi.ac.in
- **Dr. Brihaspati Bhattacharya**, Assistant Professor, Department of Sanskrit, Vasanta College for Women, Rajghat Fort, Varanasi, Email: sanskrit_brihaspatibhattacharya@vasantakfi.ac.in
- **Dr. Rajiv Kumar Jaiswal**, Assistant Professor, Department of AIHC & Archeology, Vasanta College for Women, Rajghat Fort, Varanasi, Email: aihc_rajivjaiswal@vasantakfi.ac.in

Editor's Note

It is a matter of great pleasure to bring out the Vol. 7 No. 1&2 (February & August, 2023) issue of *Vasant Sahastradhara* "An Interdisciplinary Journal (Peer Reviewed) of Vasanta College for Women, Rajghat, Varanasi. The volume here, is a scholastic compilation of twelve articles from different disciplines of humanities and social sciences. The first article dwells on agriculture and youth's willingness to take agriculture as a profession. This data-based article points out that youth's engagement in agriculture and the growth of the economy, are directly related. It is also matter of a serious concern that unwillingness on part a youth towards agriculture is still prevalent and that the role of government to create awareness in this regard cannot be denied. The second paper is a comparative study of psychological aspect of permanent emotions and sentimental expression in Sanskrit dramaturgy and western Psychology, especially by Charles Darwin. It is in fact the external impression that determines various reflections, to produce emotions. The third article is a through study of May Sarton's *At Seventy*, so as to make an endeavor to change people's views on aging and opine that old age does possess wisdom and sense of fulfillment. The author endorses her view by using the theory of cultural Gerontology and puts that the value of aging is invaluable as it brings a progressive concept of it. The fourth article helps to know a comparative picture of life satisfaction and stress levels of teachers. To give an instance, if a teacher is not happy with the trend of life he lives, it is possible that the teacher may become agitated, depressed, aggressive, exhausted and neurotic. This in turn may result in adverse health, reduced productivity etc. The paper closes with a few relevant solutions for the problem where patience, counseling programme, mental wellbeing and life skill development programme may be of great help. The fifth paper traces the influence of folk tradition on the various journals of English literature written in India, using the methods of document and content analysis. The paper discusses variety of folk traditions in northern India viz. *Khodiya Bhand, Devi, Ramleela, Yatra, Nautanki and Saang* and puts forth that folk literature produced in Indian English is popular due to its simplicity and natural mode of expression and not due to stage props and other preparations. The sixth paper is an analysis of ancient manuscripts and the beauty that is inherent in them. By mentioning various existing historical examples of manuscripts, the paper praises the art of preparing manuscripts and also mourns the extinction of the art in this ultra-mechanical age. The sevenths article is very significant as it talks about the presence of science in *Shrimad Bhagwad Mahapuran*. Interestingly enough the instances are extracted from the text to support the view that each episode and activity has science in its core. The eighth article discusses the efficiency and challenges of Hindi language. Though it is the national language of India, yet, in many higher technical spheres English language dominates Hindi. It is high time that Hindi language should be brought in use in major technical spheres as well, so as to enable it to attain the highest place in our country. From ninth to twelfth, articles are devoted to Gandhi – the father of nation. The ninth paper brings out the influence of Gandhi on Indian Cinema. Since

the beginning of Cinema to present day different philosophies of Gandhi have been adopted and projected on silver screen by Indian Cinema so as to create awareness and establish the significance of the noble philosophy not only in Indian subcontinent but in foreign lands as well. The tenth article is a discussion of ‘swadeshi’ of Mahatma Gandhi. Accordingly, swadeshi being an economic political, cultural and religious term – invite acceptance of all. The concept has inspired us to love our motherland and bring renaissances of ideas, to form a better world. The eleventh article delves deep into the economic philosophy of Mahatma Gandhi. In the era of globalization philosophy of Gandhi again becomes relevant as it talks about the growth of each and all and also gives importance to agriculture, technical advancements, local industries and decentralization of power. At the end, the very Gandhian Philosophy would benefit the humanity at large. The twelfth article brings out the postmodern elements in Gandhian ideologies; where importance has been given to mind and heart both, to achieve an intellectual flow of idea. *Vasant Sahastradhara* has tended to form an interdisciplinary collaboration through the volume. It would be appropriate to state that everything is subjective in the human mind; nevertheless, our emotions, our opinions and our objectives are all relative. We look forward to the continued support of our readers and are hopeful to receive their responses.

***

CONTENTS

Editor's Note

1.	***Youth And Agriculture: Is Youth Willing to take Agriculture as a Profession?*** Anjali Ojha	***1-16***
2.	***Psychological Aspect of Permanent Emotions and Sentimental Expressions in Sanskrit Dramaturgy: A Comparative Study*** Arijit Gupta	***17-28***
3.	***Resistance against Age: a study of May Sarton's Journal 'At Seventy'*** Nivedita Karmakar	***29-38***
4.	***A Comparative study of Life Satisfaction of Primary and Secondary School Teachers in relation to their Stress*** Prachi Singh, Sujata Saha	***39-50***
5.	***Indian English Literature and Folk Drama: Understanding the Relations and Relevance*** Sachin Gautam	***51-60***
6.	***पाण्डुलिपि एवं सौन्दर्य दृष्टि: एक विश्लेषण*** **काजल त्रिपाठी**	***61-68***
7.	***श्रीमद्भागवदमहापुराण में वैज्ञानिक चिन्तन*** काशी विश्वनाथ	***69-76***
8.	***हिन्दी भाषा: सामर्थ्य एवं चुनौतियां*** शशिकला त्रिपाठी	***77-84***
	गाँधी दर्शन : समसामयिक	
9.	***गाँधी और सिनेमा : गाँधी की सिनेमाई यात्रा के बदलते पड़ाव*** आफरीन खान	***85-98***
10.	***महात्मा गाँधी का स्वदेशी दर्शन*** गुञ्जेश गौतम	***99-110***
11.	***महात्मा गाँधी का आर्थिक दर्शन*** चंदन कुमार पाण्डेय	***111-118***
12.	***गांधी के विचारों में उत्तर—आधुनिकतत्त्व*** निर्भय कुमार सिंह	***119-127***

Youth And Agriculture: Is Youth Willing To Take Agriculture As A Profession?

Anjali Ojha*

Abstract

Agriculture, being the backbone of emerging nations, and youth, as the future of the same, have a significant part to play in a country's growth. India is one of these emerging countries, with around 49% of its population relying on agriculture and 600 million people considered young. However, the average age of the farming population is over 40. It is vital to understand why a country with such a large youthful population fails to contribute much to agriculture and related areas. For the study 50 samples from two population sets of students enrolled in two different educational courses are taken from Banaras Hindu University.Later, a questionnaire was given to the participants through email to obtain information about their readiness to pursue agriculture as a profession and the reasons for this, culminating with ideas from them to increase the popularity of agriculture among youth. After gathering the data, it was discovered that there is no substantial variation in the replies of teenagers from various educational backgrounds. According to the findings of the research, the government has made various measures, but they all require appropriate implementation and ongoing monitoring.

***Keywords*:** *Primary sector, Young population, Government initiatives, Agricultural policy, Youth participation, Educational differences.*

Introduction

The (United Nations Youth) defines youth as a person between the age of 15 and 24 and it varies from 18-30 years across different nations. The world currently has 1.2 billion young people aged 15 to 24 years, accounting for 16% of the world's population. Roughly 88% of the 1.2 billion young people live in developing countries, particularly rural Sub-Saharan Africa and South-Central and Southeast Asia, where agriculture is frequently the primary source of income and rural youth spend half or more of their working time farming (Aduroja). India, as a developing country, is considered youthful

* Research Scholar, Department of Geography, Banaras Hindu University.

since its population of 600 million young people accounts for 34.33 percent of the total world population.

While agriculture supports many countries, it is undesirable to young people. Climate change, pests and invasive species, antiquated agricultural practices, and limited access to technology are major challenges that farmers confront across the world, all of which hamper productivity and income generation. Because the average age of farmers worldwide is 60, it may be inferred that, in contrast to their parents and grandparents, young people are increasingly selecting non-agricultural jobs. Every country needs youth as a resource, as it plays a vital part in nation-building and especially is required to preserve agricultural output. This demands a deliberate shift in policy, training, and promotion directed only at young people to ensure their interest and participation in agriculture.To ensure young people's interest and engagement in agriculture, policy, training, and promotion must be targeted specifically at them. This young agricultural engagement has the potential to relieve the issues associated with an ageing farming population while also reducing young unemployment. This group of people constitutes the economic backbone of all civilizations, as well as a crucial source of ideas and innovations. If a country can harness the creative and widespread potential of youth, it can achieve huge and quick progress towards agricultural modernization.

"Youth under the age of 25 are the most powerful resource on the earth, under the earth, and above the earth," remarked DR. A.P.J Abdul Kalam. This indicates that in order to strengthen any sector, youngsters must be willing to participate in it. This eager participation of youngsters can only revolutionise a sector or a nation as a whole. India is an agrarian nation, with 42.6% of the population earning a living from agriculture as of 2019 (O'Neil), but the average age of farmers here is 50.1 years (Mahapatra), isn't it concerning to see our farmers getting older and even at this tiring age carrying the responsibility to feed the entire country, that too with a large population without much support from the younger? Though the younger generation cannot be blamed for this, there are many reasons for this unwillingness, including changing weather conditions, price and cost volatility, higher risk and lower pay, a lack of respect that farmers deserve, or simply people's negative perceptions of agriculture.The youth don’t want the suffering to continue neither for them or their families.

In this study, we will try to obtain information from some youngsters studying in well-known educational institutions to see if, given the opportunity, they would choose

agriculture as a profession, and if not, why not and what recommendations for improvement they have.

Exploring similar literature

(Bailey) in a report issued under field work flagship project 1 of "Transforming India's green revolution by research and empowerment for sustainable food supply" engaged with around 1000 youth aged 18-25 years living in three villages in the Warangal district of Telangana. Farmers, farm women, and rural youth were included in Focus Group Discussions (FGDs) and key informant interviews, and the primary questions posed were: What are the goals of rural youth to continue in agriculture, and farm parents' aspirations for their children?

Further, it was discovered that the majority of the youngsters there graduated, primarily in the arts and business. Farming being the main source of income for the family, yet the majority of the youth are unemployed and intend to leave the villages in search of work. After exhausting all other options in neighbouring Warangal or Hyderabad, the majority of the youth stated that agriculture would be their final professional option. Agriculture was viewed as extremely dangerous by the youth. The research concluded with the recommendation that a full study should be carried out to understand the desires of youth and that the government should take initiatives to upskill youth in order to involve them in agricultural activities.

The youth of the nation, as building blocks, play a crucial role in nation building. The development of youth is a determinant to development of a community or a country, as they have boundless energy and ideas. India witnessed this both before and after independence. The youth's potential must be channelled into the mainstream development process. For youngsters, many government initiatives/schemes have been launched based on the concepts of social inclusion, gender equality, and sustainable rural development. Attracting and Retaining Youth in Agriculture (ARYA), Agri-clinic and Agribusiness Centre (ACABC), Skill India, Skill Development in Agriculture, Start-up India and Stand-up India are few of these programmes. However, there are distinctions in amenities, education, health, and communication facilities between urban and rural areas that force rural youth to migrate to urban areas (Rani et al. 172).

The youth of Nigeria who were studying agriculture were aware about their roles because of school participation and this awareness was extended to their families and communities, which influence the availability and supply of sustainable food. Though

there were several problems that limited young participation in agriculture education. The study made several major recommendations, including "collaboration of agriculture teachers and school management should be emphasised so that they can work together on establishment and maintenance of farms by students for gaining practical skill" and "special funding should be done by the government and provide scholarships to students to retain their interest in this field" (Haruna et al. 179)

(Udemezue 907) States that youth is an essential resource for the sustainability of agriculture. But, this category is left out in policy and programs consideration even though they are a major block for a nation's development. The unemployment rate of this group is 12.6% globally. So investment in the development of such youth is necessary to improve their productivity and efficiency as agriculture being one of the major pillars of any society can only function when insufficient youth participation can be reversed. The involvement of youth will slow down the problems of an aging agricultural population and unemployment in youth. This will not only promote agriculture but will also lead to innovation in this field and also promote consumption as this population is also the main buyer or consumer of food. The youth very often are leaders and drivers of public opinion, public policy and actions. This paper further encourages the establishment and organization of a young farmers' club, increase in moral education, and material assistance for agricultural transformation. It is also needed for the well-to-do people, to support youth in their participation in agriculture and try to eliminate the major factors that influence their participation negatively. The image of agriculture as dirty and unprofessional work compared to other professions, and laborious work with little income should be changed. So that youth should see agriculture as an inspirational career choice.

(Twumasi et al. 66) discovered the perception of youth towards input prices, credit facilities, access to land, youth perception was highly influenced by low income in farming which significantly affected their decision and intensity to engage in farming.

(Som et al. 393) provided insight on how young involvement in agriculture is highly needed in order to stay up with the global economy. India, being the youngest nation, has a big amount of youngsters to provide agriculture, yet youth engagement in agriculture is declining. The study focuses on the reasons for the rising apathy of youngsters in agriculture. It also suggests some strategies, such as developing proper policies and strategies to attract and retain youth in farming and determining whether

this can reduce migration and unemployment in the country, as well as how youth can bring modernization and future growth in agriculture after viewing agriculture as an enterprise and farmers as agri-preneurs.

(Katyal et al. 7) states that as per 12th annual status of education report (2017) a significant proportion of youth aged 14-18 years are working (42%), regardless of whether they are enrolled in formal education or not, and of these 79% work in agriculture, almost all on their own family farms yet only 1.2% aspire to become farmers. As per National Sample Survey (2003), when given a choice 2 out of 5 farmers wanted to quit farming.

Further they stated that the people who are involved in farming are aging and belong to an average age group of 50.1 according to Agriculture census division (2016) and 60 according to (UNDP) and this advancing age of farmers is likely to influence the growth of agriculture in a way that is uncertain and unpredictable. This progressively increasing age of agriculturists in India had led to a phenomenon known as persistence of "uneconomic cultivators" :- group of farmers continue to till land without necessary resources, living a life of insecurity and sub- marginal existence. So various efforts are done in the form of discussion, workshops, conferences etc. to attract youth towards agriculture but there is a lack of push from the policymakers and development departments.

According to Business Standard's "Engaging youth in agriculture," just 5% of young people are involved in agriculture, despite the fact that farming and associated activities provide a living for more than 60% of rural people. Though youth engagement in agriculture is critical since they are more enthusiastic, productive, and open to new ideas and innovative technology. However, youth are searching for greater career and growth opportunities that they do not perceive in agriculture.

It also discusses the government's initiatives, such as the ARYA (Attracting and Retaining Youth in Agriculture) programme, which was launched in 2015-16 and was previously limited to 25 districts but has now expanded to 100 districts in order to provide vocational training to 1.4 million youth.

A road map has also been developed to aim these programmes towards the goal of "motivating and attracting youth in agriculture" (MAYA). This was a cooperative endeavour of various national and international organisations supporting knowledge-based agriculture. The proposed strategy aims to prepare the youth to be employment

providers and agents of change rather than job seekers. The MAYA Road map envisions providing the youth with a variety of avenues and opportunities for economic growth, social respect, and the application of modern technologies in farming and allied activities. This article concluded with a request that the government take actions to assist young agribusiness start-ups.

"Youth in Farming" describes how our country adds 2 million young people to the unemployed list each year because they do not want to work in agriculture owing to poor pay, a lack of respect, and a sense of belonging. Because of their refusal to work in agriculture, they are forced to search for work in the urban informal sector, which can only provide them with terrible living circumstances and little pay owing to their lack of competence.

This reluctance among youngsters is due to a lack of sufficient weightage assigned to agriculture in the educational system. However, certain institutions, such as Puvidham, a learning institute in Tamilnadu that gives education to tribal children where farming is regarded a significant and extremely essential vocation, have begun to address this knowledge gap. This school's students learn through doing. More projects like these should be implemented for urban youngsters as well. As a result of a lack of work possibilities and education both inside and outside of agriculture, the youth have few options for earning a living. However, while this editorial covers the hesitant young it does not stops stating about the innovative youth who are motivated to be a farmer who see farming as their passion and are continuously involved in learning and innovating. and noted that youth is the present and future of a nation, and the ultimate goal of progress can only be achieved when people are self-reliant and self-motivated for this youth should be involved in making and implementation of programs and providing them opportunities, incentives and proper training.

The discussion paper " Reshaping the Future of Agriculture: A Youth and Social Media Prospective" published by the Centre for Agricultural Extension Innovative, Reform, and Agripreneurship (CAEIRA) provides insight into how farmers prefer traditional farming methods and find modern methods difficult due to a lack of knowledge as well as a lack of interest in social media. India may be losing 2000 farmers per day, and the total number of farmers has decreased by 15 million since 1991. Now the attention shifts to young people, who are avid social media users as well as the nation's backbone. Because social media is so important for sharing information, it makes sense to share

agricultural-related information on it. Youth may use social media to learn new things and communicate problems they are having so that problems can be solved.

Around 47.50% of respondents thought that social media is extremely good for learning about farming and saving time and money, but it was discovered that there was a need to instruct young people about social media usage, therefore the government should take some actions.Even though information is available, the majority of youths consider social media as a platform for enjoyment and never seek for agricultural-related information. Many youths believe that officials and youth should connect directly on social media.

Research methodology

Locale of study: Banaras Hindu University was purposefully chosen for the research. The population was determined by the sort of degree students were pursuing. One group had a Bachelor of Arts degree, whereas the other population had a Bachelor of Technology degree.

Study area: We have taken Banaras Hindu University and IIT BHU as the area of study.

Population : The population consisted of students enrolled in professional courses, specifically engineering at IIT BHU, as well as students enrolled in educational courses such as B. A. at BHU.

Sample size: With a sample size of 50 students, we took two samples from each group. We picked the respondents from the population using a convenience sample approach.

Procedure of data collection : For collecting data, an online survey was conducted. A questionnaire was provided to the responder by email and text message. Some pupils were also approached informally to confirm the facts.

Research Design: The purpose of the study is to determine the willingness of a particular category of people to work in the agriculture industry. To acquire primary data, an online quantitative and qualitative investigation was conducted. In this case, a questionnaire-based survey approach was applied. The data which was gathered for assessment was dichotomous in nature which means the sample had to pick between two alternatives alone that was 'Yes' and 'No'. A few open-ended questions were also added to learn the reason behind their choice of yes or no. After the data was acquired, it was assembled and subsequently studied using various statistical methods as needed.

Essentially, a test was performed to compare the two data samples, and charts were created to demonstrate the difference. MS Excel was utilized for all of this processing and analysis.

Preparation of questionnaire: During the questionnaire's preparation, considerable attention was paid to the sorts of questions that would be asked. The questionnaire was divided into three sections.

Section A: In this section the questions related to personal details were asked like questions on their age, gender, qualification, parents occupation and locality.

Section B: In this section, we inquired about their readiness to work in the agricultural sector if given the option, as well as their motivations for doing so.

Section C: The last section included a few open-ended questions asking for their ideas on how to attract youngsters to the farming or agricultural sector.

Statement of problem: An analysis on the willingness of youth from two different qualification backgrounds to work in the agricultural sector.

Objective : To find out if there is any significant difference between the responses of youth with different qualification backgrounds.

Hypotheses: H0 = There is no significant difference between the responses of youth with different qualification backgrounds.

Ha= There is a significant difference between the responses of youth with different qualification backgrounds.

Samples: We have taken the dichotomous data for the study purpose.

Sample-1: This sample was collected from IIT BHU,. It has a sample size of 50. This is the sample of youth engaged in a professional course (B.Tech).

Sample-2 : This sample is collected from Banaras Hindu University. It again has a sample size of 50. This is the sample of youth engaged in a non-professional course (B.A Arts).

Test:- The test will be performed to determine whether or not the data obtained has significant differences. We will use the chi-square test to determine whether the null hypothesis is accepted or rejected.

Hypothesis:-

H0 : p1 = p2 Ha : p1 ≠ p2 (α = 0.05)

	Number of yes	Number of no	Total
Sample 1	26	24	50
Sample 2	29	21	50
Total	55	45	100

Table No.-1- (The table summaries the data collected by n= 100 participants)

Here we consider there are two independent comparison groups and outcomes of interest are dichotomous (e.g., yes/no). The goal is to compare the number of no in both the samples. The sample size of sample one is n_1 and sample two is n_2 .

The sample proportions are p_1 and p_2. x_1 is the number of no in sample 1 and x_2 number of no in sample 2. p is the proportion of no in a pooled sample.

$x1 = 24$, $n1 = 50$, $x2 = 21$ and $n2 = 50$

$p1 = \frac{x1}{n1} = \frac{24}{50} = 0.48$

And

$p2 = \frac{x2}{n2} = \frac{21}{50} = 0.42$

And

$$p = \frac{x1 + x2}{n1 + n2} = \frac{24 + 21}{50 + 50} = \frac{45}{100} = 0.45$$

$$Z = \frac{p1 - p2}{\sqrt{p(1 - P)(\frac{1}{n1} + \frac{1}{n2})}}$$

We will substitute the values to compute the test statistic

$$Z = \frac{0.48 - 0.42}{\sqrt{0.45(1 - 0.45)(\frac{1}{50} + \frac{1}{50})}}$$

$$Z = \frac{0.06}{\sqrt{0.45(0.55)(\frac{2}{50})}}$$

$$Z = \frac{0.06}{\sqrt{0.0099}}$$

$$Z = \frac{0.06}{0.09949}$$

$$Z = 0.603$$

Here, -1.960 < 0.603 < 1.960 which means that we can not reject the null hypothesis (H0) As, we do not have statistically significant evidence at α =0.05 to show that there is a difference in the responses of the two samples. Hence, we can conclude that there is no significant difference between the responses of the two samples which include youth from different qualification backgrounds. Hence the null hypothesis is accepted.

Findings and analysis

It is apparent and visible through thorough data analysis and running the test statistic that there was no significant difference in the replies of students based on their qualification background. But the responses were based on some shared characteristics.During the study, respondents were asked to explain why they chose Agriculture as a profession (yes/no). The following were the primary reasons for voting no:

1.Lack of respect: the youth believe that farmers do not receive the respect they deserve.

2.Low income: many young people believe that farmers' income is inadequate.

3.Lack of security: youngsters discussed how they regard agriculture as an insecure career, pointing out the burdened position of farmers that led to their suicides.

4.Some youngsters also stated that they are unable to work in agriculture because they lack education. 5.Some claim that because of their parents' suffering throughout their lives, they do not consider agriculture to be a sufficient vocation, and their parents do not want them to pursue it.

6. The rest of respondents were uninterested in agriculture.

When asked what they believe may be done to entice young people to pursue careers in agriculture, they can see the industry as a full-fledged, respectable, and safe vocation. The responders' suggestions included the following:

1. From classes 4-5th, agriculture shall be introduced and made a required topic in the curriculum. It gives students a succinct understanding of agriculture. creating interest through field experience and offering practical approaches based on project work.
2. Setting up logistics and improving the transportation along with storage facilities at village/tehsil level.
3. Regulatory bodyshould be set up for controlling the price of the commodities
4. Subsidising of agriculture related raw materials, tools and machinery.
5. Krishi Vigyan channels to be digitized and made available at all social media platforms.
6. Proper training and development of farmers and their methods of farming. Monthly or Quarterly interaction between agriculture experts and farmers which can provide proper guidance and fulfill the requirements of farmers.
7. Providing knowledge about Agriculture and breaking the stereotype that only the unemployed choose farming as a profession.
8. Providing farmers with proper income and giving them the respect that they deserve.

These were the major suggestions from respondents.

Therefore, based on these comments, it was discovered that the majority of people were willing to engage in agriculture, but only if these flaws were fixed. Youth must be aware of the advantages of agriculture and must perceive it as a lucrative and stable career if we want them to choose it.

Government launched programs/ Government initiatives

The government has launched some initiatives to encourage youths to pursue careers in agriculture and to make this a financially viable industry. The Indian Council of

Agriculture Research (ICAR) launched the ARYA (attracting and maintaining youth in agriculture) program/scheme as one such initiative. Through Krishi Vigyan Kendra (KVK), this programme seeks to give rural youth options for self-employment in the agricultural industry. The main objective of this scheme is to develop skills in youth as it is a need of today's society.

Under this program 200-300 youth from 25 states will be trained by Krishi Vigyan Kendra in agriculture and allied sectors like poultry farming, animal keeping, fisheries, food processing etc. Though Krishi Vigyan Kendra has been given the responsibility and this program needs proper funding, Krishi Vigyan Kendra is suffering from loss already, so it is a difficult task to implement this scheme successfully though few districts have achieved some success during 2016-17 (ICAR-ATARI).

The other program is READY (Rural entrepreneurship awareness development yojana) it is an initiative by Indian Council For Agricultural Research. This program basically covers the graduates from agriculture and allied sectors to build entrepreneur quality in them and generate employment. Under this program all students of final year are required to do 6 months internship to gain skills, knowledge, experience, awareness, confidence and training. This program is being introduced in almost all agricultural Universities.

Suggestions to attract youth towards Agriculture:-

1. Improving image of agriculture:-

Agriculture is seen as a profession that demands lots of hard work but returns are very low. Whenever the media talks about Agriculture it focuses on the worsening condition of the old farmers. Never portrait it as a young people's game. Therefore, it is crucial that youth are aware of the advantages of agriculture and opportunities that exist for them, for this ITC and media can be used.

2. Introducing Agriculture in the school curriculum and strengthening Agriculture in higher education:-

It is high time that agricultural studies in school curriculum so that as children they have some idea about Agriculture and they can make a wiser choice later. Without

knowledge of basics it is difficult for the youth to create interest towards agriculture during higher education.

Further it is also required that higher education should also be taken care of as new innovations are required to improvise the existing curriculum and mode of learning. More importance should be given to learning while doing, as practical knowledge and skill is highly required. This way of learning will build skill and confidence among youth, they will build the decision making, communication, management and leadership skills.

3. Creating a link between social media and agriculture:-

Today's youth are very active on social media, sharing and reading anything and everything. Proper advertisement and promotional work should be done to attract the attention of youth towards agriculture. Getting attention is always the first step, after that online webinars, live sessions can be done to impart knowledge.

4. I ncreasing public investment in agriculture:-

The government should invest in improving the agricultural process. The traditional approach of agriculture is outdated, giving lower productivity. The government should promote modern ways of farming. Moreover, Agriculture is the only profession that has the capability of eliminating poverty, as more than 40% of the population is engaged in farming. By investing in Agriculture, the government will be benefited as statistically poverty will be reduced, employment will be generated, people will live a better quality of life etc.

All these are just a few suggestions though none of these are free of hurdles but all these are very necessary to engage youth in this sector.

Conclusion

There are few areas relating to existing literature on the relation of youth and Agriculture. Youth involvement in agriculture and economic growth are directly related. An increase in the youth's innovative and active participation will boost the agricultural industry, employment (mostly self-employment) will be generated, poverty will be

eradicated and income along with output will boost, all of which will contribute to economic progress.

This study also made an effort to identify the causes of the youth's disinclination towards agriculture. Additionally, certain recommendations are made to stop that drift. Though some government-led initiatives are also highlighted, they are not enough; additional similar programmes must be launched nationwide with competent implementation and ongoing monitoring of their effectiveness.

References:

- Aduroja, Dayo. "What Is the Role of Youth in Agriculture?" *Heifer International*, 2 Sept. 2021, www.heifer.org/blog/what-is-the-role-of-youth-in-agriculture.html.
- Ajani, E. N., Mgbenka, R. N., and Onah, O. "Empowerment of Youths in Rural Areas through Agricultural Development Programmes: Implications for Poverty Reduction in Nigeria." *International Journal of Research in Agriculture and Forestry*; vol. 2, no.2, 2015, pp. 34-41.
- Akpan, SB. "Encouraging youth's involvement in agricultural production and processing." *International Food Policy Research Institute: Nigeria,* 2010.
- "Attracting and Retaining of Youth in Agriculture (ARYA)." *ICAR-ATARI, Umiam*, http://icarzcu3.gov.in/projects/arya.html.
- Bailey, Sarah. "Rural youth aspirations: Can Indian agriculture regain the interest of rural youth." *Transforming India's green revolution by research and empowerment of sustainable food supplies,* A Global Challenges Research FundProject, 2020. https://tigr2ess.globalfood.cam.ac.uk/news/rural-youth-aspirations-can-indian-agriculture-regain-interest-rural-youth. Accessed on Jan. 29,2022.
- Bhavana, S. (2014). "Impact of Media and its Effects on Youth.*" Indian Journal of Applied Research*,vol. 4, no.1, 2014, pp.140-142.
- "Editorial – Youth in farming." *LEISA INDIA*. https://leisaindia.org/editorial-youth-in-farming/ Accessed on March 5,2021.
- *Ghana News Agency* "Making agriculture attractive to the youth.",2015.
- Haruna, O. I., et al. "Challenges and enhancement of youth participation in agricultural education for sustainable food security." African *Educational Research*

Journal, vol. 7, no. 4, 2019, pp. 174-182. *Department of Education (.gov)*, https://eric.ed.gov/?id=EJ1232298. Accessed on Jan. 14,2022.

- Katyal, J. C., and Anuradha Katyal. “How can Agriculture be made 'cool' for India’s youth?” *Economics and political weekly*, vol. 59, no. 47, 2018, pp. 1-9. *epw.in*, https://www.epw.in/engage/article/how-can-agriculture-be-made-cool-indias-youth#:~:text=For%20example%2C%20one%20way%20of,%2C%20quails%20farming%2C%20cuniculture Accessed on Dec. 12,2021.
- Martinson A. T , et al.“Determinants of agriculture participation among tertiary institution youths in Ghana.” *Journal of Agricultural Extension and Rural Development*, vol.11, no.3, 2019, pp. 56-66 .DOI: 10.5897/JAERD2018.1011,Articles Number: A97CCFE60431 Accessed 28 January 2021
- Naamwintome, B. A., and Bagson, E.“ Youth in agriculture: Prospects and challenges in the Sissala area of Ghana.” *Net Journal of Agricultural Science*, vol. 1, no.2, 2013, pp. 60-68.
- O'Neill, Aaron. “• India - Distribution of the workforce across economic sectors 2019.” *Statista*, 2022.https://www.statista.com/statistics/271320/distribution-of-the-workforce-across-economic-sectors-in-india/.
- Rani, Anshu, and Pinaki Roy. “Youth in Agriculture: Role of Government Initiatives.” *Journal of Agricultural Extension Management*, vol. XVIII, no. 2, 2017, pp. 167-175. *ResearchGate*, https://www.researchgate.net/publication/334604397_Youth_in_Agriculture_Role_of_Government_Initiatives. Accessed on Oct. 19,2021.
- Som, Sukanya, et al. “Attracting and Retaining Youth in Agriculture: Challenges and Prospects.” *Journal of Community Mobilization and Sustainable Development*, vol. 13, no. 3, 2018, pp. 385-395.
- Sainath, P. “Over 2,000 fewer farmers every day.” *The Hindu*, May 2 2013. http://www.thehindu.com/opinion/columns/sainath/over-2000-f ewer-farmers-everyday/article4674190.ece> Accessed on Oct. 20, 2021.
- Twumasi, Martinson Ankrah, et al. “Determinants of agriculture participation among tertiary institution youths in Ghana.” *Journal of agricultural extension and rural development*, vol. 11, no. 3, 2019, pp. 56-66. *ResearchGate*,

https://academicjournals.org/journal/JAERD/article-full-text-pdf/A97CCFE60431#:~:text=The%20findings%20of%20this%20research,decision%20and%20the%20intensity%20to. Accessed on Dec. 12,2021.

- Udemezue, J. C. "Agriculture for All; Constraints to Youth Participation in Africa." *Current Investigations in Agriculture and Current Research*, vol. 7, no. 2, 2019, pp. 904-908.

Psychological Aspect of Permanent Emotions and Sentimental Expressions in Sanskrit Dramaturgy: A Comparative Study

Arijit Gupta*

ABSTRACT

Sanskrit literature is a manifolds spring which has diverse number of disciplines embedded into it and the field of rhetoric is highly indebted to this language as it has some of the greatest thought processes discussed in it and in rhetoric, bhãva can be described as the soul of poetry which excite the modification of mind. Bharatmuni has done a detailed study in explicating the term bhava and later Ācāryās have further elaborated the points including sthāyībhāva and explaining its role in the production and feel of nava rasa.

***Keywords**: bhāva, bharatmuni, rhetoric, sthāyībhāva, nāṭyaśāstra, psychology.*

In Sanskrit Literature the word *'bhãva'* denotes various meanings of itself. If we discuss in the view of Rhetorics, '*bhãva"* can be described as the soul of poetry. Mind is accepted as an executive power of the soul and the '*bhãva'*s are admitted as something which excite the modification of mind. In Sanskrit Poetics, '*bhãva*' has been used technically, as we see. And the devisions of *bhãva*' have been determined by scholars of poetics.

Bharatamuni, the Rhetorician, primarily has done a detail study in '*bhãva'*s in Nāţyaśāstra-

> *"bhāvānidānĩmvakşyāmash. Kim bhāvayantĩtibhāvah. ucyante-*
> *vāgańgasattwopetānkāvyārthānbhāvayantĩtibhāvāh.."*[Vol.1. 7/1]

'*bhãva*'s are given the name '*bhãva'* because through Words, Gestures and the Representation of the Temperament, they *bhãvayanti* (infuse) the meaning of the play into the spectators.

Bharatamuni defines his view in the three Ślokas expressing the different meaning of the word *'bhãva*'. [Vol.1. 7/1-3]

---

* Head & Assistant Professor, Department of Sanskrit, Dwijendralal College, Krishnagar, Nadia, West Bengal

1. *bhãva* is the meaning presented (*uddhṛta*) by Determinants(*vibhãvas*) and Consequents(*anubhãvas*)i.e. three types of acting (*vagańgasattwãbhinayanti*) and is made to pervade (*gamyate*) the hearts of the spectators.

2. By which the inner idea or emotion of the poet (kaverantargatan) is manifested with the company of words (*vãk*), gestures (*ańga*), colour of the face, (*mukharãga*) and temperament (*sattwa*)**,** they are named by '*bhãva'.*

3. As they make the Sentiments associated with various kinds of acting (*nãnãbhinayasambaddhān*), to be manifested they are called '*bhãva*'s.

According to Bharatamuni, the permanent mental disposition (*sthāyibhāva*) are eight in number. Those are- Love(*rati*), Mirth(*hāsa*), Sorrow(*śoka*), Anger(*krodha*), Energy(*utsāha*), Fear(*bhaya*), Disgust(*jugupsā*) and Astonishment(*vismaya*). [Vol.1. 6/17]

Later Rhetoricians, being influenced or follower by Bharatamuni also described *sthāyibhāva* in detail. Viśvanātha denotes that those are *sthāyibhāva*-s which cannot be dominated by any favourable or hostile emotions and are most relishable and root of all aesthetic emotions. As depicted in Sāhityadarpaṇa-

"aviruddhāviriddhāvā yam tirodhātumakşamāh.

āswādañkurakando'saubhāvahsthāyĩtisammatah.."[2/17]

According to Hemachandra, permanent emotional states are regarded as mental qualities dwelt in the mind of all living creature and manifest as innate behaviour of the said. Every creature is endowed with this permanent emotional disposition. For examples: Everyone dislikes sorrow or pain and desire for pleasure. Everyone is united with spontaneous sex emotion or love (*rati*). He thinks himself as a superior to all and laughs (*hāsa*) at the inferiors considered. He apprehends the loss of his superiority and feel despair (*śoka*). He feels anger (*krodha*) at any misfortune fallen upon him. Then he firmly resists (*utsāha*) the source of his evil. He becomes afraid (*bhaya*) of his calamity. He feels disgust (*jugupsā*) at any improper thing done. And also, feels wonder (*vismaya*) seeing any strange behaviour of others. In Kāvyānuśāsana-

"*jãtaeva hi janturiyatĩbhihsamvidbiśrāntibhihparĩtobhavati.tatha hi duhkhadweşĩsukhãswãdanalãlasahsarvoriramsayãvyãptahswãtmanyutkarşamãnitayãparamupahasti. Utkarşãpãyaśaņkayãśocati. Apãyampratikrudhyati. Apãyahetuparihãresamutsahate. vinipãtãdbibheti. Kiņcidayuktatayãbhimanyamãnojugupsate.*

Tataścaparakartavyavaicitryadarşanãdvismayate.
Kiṇcijjihãsustatravairãgyapraśamambhajate." [Page 84]

No one can be without these emotional dispositions. Only in some animals these are more prominent, somewhere are less prominent, and somewhere are manifested by proper way, somewhere by improper way.

Here, clearly, the psychological aspects of sthyibhāva-s are understood by us. Hemacandra, being a Rhetorician, yet depicts *sthāyibhāva*-s with the concept and shadow of human psychology.

The description of *sthāyibhāva* of Sanskrit Rhetoricians has accepted a deep similarity with Western psychology. Western Philosophers & Psychologists like Charles Darwin, William McDougall etc. give a brief account of the nature and expressions of permanent moods of human beings. Darwin's The Expressions of Emotion in Man and Animals" (E.E.M.A) has donated an elaborate but clear depiction of permanent mental dispositions to us.

1. Love (rati)

Bharatamuni, the Rhetorician defines rati which is the permanent state of Erotic Sentiment (śṛṅgārarasasa). According to him, Rati is a form of delight arisen from the attainment desirable materials. Its basis is caused by the Determinants like appropriate seasons, garlands, perfumes, ornaments, dear ones, enjoyment of superior buildings and absence of oppositions.

"*paraceşţānukaraṇāddhāsaHsamupajāyate.*

smitahāsādihamsitairabhineyaHsapaṇditaih.."[Vol.1. 7/10]

Among other Rhetoricians, Hemacandra opines rati as sex love of a young couple deeply attached with each other. [Kāvyānbu şāsana- Page 84]

Viśvanātha's definition is that rati is the favourable condition of mind towards proper objects &ones.[Sāhityadarpaṇa- 2/179]

Jagannātha illustrates rati in detail. In his view, it is a permanent emotional disposition of a young couple, conjoined with love. In Rasagaňgadhara-

"*strīpumsayayoranyonyālambanahpremākhyaścittavṛttiviśeşoratihsthāyibhābah."*[Page -38]

This Indian concept of rati launched by Sanskrit Rhetoricians resembles the concept of western psychology. Darwin gives a elaborate description of rati- "No doubt as affection is a pleasurable sensation, it generally causes a gentle smile and some brightening of the eyes. A strong desire to touch the beloved person is commonly felt, and love is expressed by this means more plainly than by any other.... But it is so far innate or natural that it apparently depends on pleasure from close contact with a beloved person."[E.E.M.A. Page 214]

Bharatamuni, also describes the consequents or expressions (anubhāva) of rati- Notion of the eye brows, side long glances, sweet voice, smiling face by which rati is presented or manifested. [Vol.1. 7. Pg.71]

Darwin defines the expression of rati in his book- "It is replaced in various parts of the world, by the rubbing of noses, by rubbing or patting of the arms, breasts or stomach or by one man striking his own face with the hands or feet of another." [E.E.M.A. Page 214]

2. Mirth (*hāsa*)

Hāsa is explained by Viśvanātha&Hemacandra as the blooming of the mind which is excited by unnatural voice gestures and the like. As described in Sāhityadarpaṇa-

"*vāgādivaikṛtścetovikāśohāsaişyate*. [3/180]

Jagannāthaalso defines mirth as a mental state which is expanded and produced from the perception of unnatural speech and the like. [Rasagangadhara Page 39]

Many Rhetoricians have characterized*hāsa* by manifestation of the mind, because, the mirth or the comic sentiment relaxes the mind banishing its depression.

Nāţyaśāstra defines the mimicry of others action, improper talk, foolishness, shamelessness etc. are the exciting cause (*uddīpanavibhāva*) of hāsa. [Vol.1. 7. Pg.70]

Nāţyaśāstradepicts six kinds of laughter-

"*smitamathahasitamvihasitamupahasitamcāpahasitamatihasitam.*

Dwaudwaubhedausyātāmuttamamadhyādhamaprakṛtau.." [Vol.1. 6/52]

The most cultured persons have slight smile(*smita*) and smile(*hasita).* The persons of middling type have gentle laughter (*vihasita)* and the laughter of ridicule(*upahasita*). Inferior & uncultured people has vulgar laughter (*upahasita*) and violent laughter(*atihasita).*

Darwin's book gives us a detail description of the nature and the expression of laughter thus- "Laughter seems primarily to be to be the expression of mere joy or happiness. We clearly see this in children at play, who are almost incessantly laughing. With young person's past childhood, when they are in high spirit, there in always much meaningless laughter.......Idiots and imbecile persons likewise afford good evidence that laughter or smiling primarily expresses mere happiness or joy." [E.E.M.A. Page 201-203]

Bharatamuni'sNāţyaśāstramentions the Consequents of *hāsa*, i.e. throbbing of the lips, noses and cheek(*uşţhanāsākapolaspandana)*, expansion, contraction and closing of the eyes(*dŗştivyākośākuńcana*) perpiration(*sweda*) etc. [Vol.1. 6/64=65]*Hāsa* is represented by many kinds of smile and the like.

"paracaceşţānukaraṇāddhāsahsamupajāyate.

Smitahāsātihamsitairabhineyahsapaṇḍitaih.."[[Vol.1. 7/9.]

As per as Charles Darwin, men express their mirth or merriment in such way- In laughing "the upper and lower orbicular muscles of the eyes are more or less contracted....the cheeks & upper lips are much raised, the nose appears to be shortened,......The upper front teeth are commonly exposed. A bright & sparkling eye is as characteristics of a pleased or amused state of mind." [E.E.M.A. Page 204]

Darwin also explains mirth dividing with its extremity etc. "Under extreme laughter the eyes are too much suffused with tears to sparkle, but the moisture squeezed out of the glands during moderate laughter. During excessive laughter the whole body is often thrown backward & shakes, or is almost convulsed, the respiration is much disturbed..... "A graduated series can be followed from violent to moderate laughter, from a broad smile to a gentle smile, and to the expression of mere cheerfulness." [E.E.M.A. Page 206]

Darwin's description has quite similarity with Bharata'sNāţyaśātra, we realise.

3. Grief (*ŝoka*)

Ŝoka, the permanent emotional state of Pathetic Sentiment (*karuṇa rasa*) are depicted in Sāhityadarpaṇaas distress of the mind, owing to the loss of desirable objects and befalling of misfortune or calamity.

"*iştanāśādibhścetovaiklavyamśokaśabdabhāk.*" [3/180]

Grief is the bewilderment of mind due to separation from or death of the dear ones such as sons & like. Rasagaňgādhara holds this view-

"putrādiviyogamaraṇādijanmāvaiklavyākhyaścittavttiviśeşahśokah."[Page 38]

Nāţyaśāstra opines that sorrow relates to women & persons of inferior type and it has its origin in agony or distress of any kind.

"*strĩnĩcaprakṛtişweşaśokovyasamasambhavah.*

Dhairyeṇottamamadhyānāmnĩcānāmruditenaca..||"[Vol.1. 7/14]

According to Bharata, *Śoka* is caused by determinants such as separation from beloved one(*iştajanaviyoga*), lose of wealth (*vibhavanāśa*), arising of misfortune due to anyone's murder, captivity etc. (*vadhabandhanādi*).

It is mentioned in Nāţyaśāstra that shedding of tears (*aśrupāta),* lamentation (*vilapita),* change of colour (*vaivarṇya*), loss of speech (s*warabheda*), looseness of limbs(*srastagātra),* failing on the ground(*bhůmipāta*), loud cry(*krandita),* deep breathing(*dĩrghanihśvasita),* inactivity and the like as the expressions of *śoka*.[Vol.1. 7. Pg. 71]

Darwin also similarly depicts an account of the grief's expression psychologically & scientifically. "Persons suffering from excessive grief, seek relief by violent and almost frantic movements, but when their suffering is somewhat mitigated, yet prolonged, they no longer wish for action, but remain motionless and passive (i.e. *stambha*). [E.E.M.A. Page 176]

This is the psychology of Śoka. Men express their grief with various reactions of the emotion. "The circulation becomes languid, the face pale, the muscles flaccid, the eye lids droop, the head hangs on the contracted chest, the lips, cheeks and the lower jaw all sink downward from their own waits and the face of a person who hears bad news is said to fall. The breathing becomes slow and sighs." [E.E.M.A Page 177]

4. Anger (krodha)

Anger is the permanent feeling of Furious Sentiment (*raudrarasa*). In Viśvanātha*'s* definition anger is an emotion of fierceness which is roused by hostile objects-

"pratikůleşutaikşņasyābabodhahkrodhaişyiate."[3/180]

Rasagaņgādhara describes anger as a mental state called inflaming (*prajjwalanākhya)* due to serious offence to oneself by murdering etc. or one's preceptor, relatives, companions and the like, (*gurubandhuvadhādiparamāparādhajanmā*). [Page 39]

Bharatamuni opines that insult(*adharşaņa*), abusive language, quarrel (*vivāda*), allegation(*kalaha*), opposing persons or objects i.e act of hostility (*pratikula*) and the like are the determinant causes of anger. [Vol.1. 7. Pg. 71]

Likely it is presented by Consequents such as swollen nose (*utphullanāsāpuţa*), upturned eyes (*uddhŗtanayana*), bitten lips *(sandoşţhoşţhapuţa*), throbbing cheeks(*gaņdasphuraņa*) etc. [Vol.1. 7. Pg. 71]

Darwin's elaborate description of anger contains a resemblance with all the expression given above with their explanation & significance. Darwin writes "Rage exhibits itself in the most diversified manner. The heart & circulation are always affected, the face reddens or becomes purple, with the veins on the forehead and neck distended. The body is commonly held erect ready for instant action. The mouth is generally closed with firmness, showing determination, and the teeth clenched or ground together. Such gestures as the raising of the arms with the first clenched as if to strike the offender, are common. Under moderate anger the action of the heart is a little increased, the colour heightened, and the eyes become bright. The excited brain gives strength to the muscles and at the same time energy to the will....Under moderate anger the action of the heart is a little increased, the colour "hurried.......The mouth is commonly compressed and there is almost always a frown on the brow. Instead of frantic gesture of extreme rage, an indignant man unconsciously throws himself into an attitude ready for attacking his enemy." [E.E.M.A- 238-239]

5. Fear *(bhaya*)

Fear is the permanent emotion of Terrible Sentiment (*bhayānaka rasa*), denoted by Bharatamuni. According to the opinion of Viśvanātha, fear is bewilderment of mind which evoked by the power of furious objects.

"raudraśaktyātujanitamcittavaiklavyambhayam."[3/180]

Jagannātha also defines fear as bewilderment (*vaiklavyākhy*a) due to the apprehension of great evil*(paramānarthavişayaka*) on the perception of dreadful objects like a tiger etc. [Page-39]

He distinguishes between fear(*bhaya*) and terror(*trāsa*). Fear is a permanent disposition, while terror is a transitory (*vyabhicārĩ*). Fear is evoked there, where is a seizure of a great danger. When there is no such apprehension, terror is excited. Terror is evoked by a sudden danger, fear is aroused by one's own misbehaviour. [39-40]

As per as Bharatamuni, fear relates to women and persons of the inferior type.

"bhayamnāmastrĩnĩcaprakṛtikam." [Vol.1. 7. Pg. 72]

It is caused by *vibhāva*-s such as offending one's superiors and the king, wandering in a forest, perception of ferocious beasts, an empty house, rebuke from one *(nirbhatsana*)darkness of night, stormy weather, mountains, hearing the hooting of owls and the cry of animals (*kārolũkanaktańcarārāvaśravaṇa*) that go out at night and the like. It is mentioned that the fear is exhibited by trembling hands & feet (*pravepitakaracaraṇa*), palpitation of heart (*hṛdayakampana),* inactivity(*stambha*), trembling(*vepathu*) licking the lips, perspiration, seeking for a shelter(*paritrāṇanveşaṇa*) saved from the danger, loud crying etc. [Vol.1. 7. Pg. 72]

Darwin's description accepts a similarity with the accounts depicted by Sanskrit Rhetoricians. The word "fear" seems to be derived from what is sudden & dangerous and that of terror from the trembling of the vocal organs and body. "As fear increases into an agony of terror, we behold us under all violent emotions diversified results. In fear heart beats quickly and violently, so that it palpitates of knocks against the ribs....the skin instantly becomes pale during incipient faintness.....perspiration immediately exudes from it......the hairs on the skin erect, and the superficial muscles shiver.......the breathing is hurried. The salivary glands act imperfectly, the mouth becomes dry, and is often open and shut.....and from the dryness of mouth, the voice becomes husky or in distinct or may altogether fall." [E.E.M.A. 289]

6. **Disgust (*jugupsā*)**

Disgust, the permanent mood of Odious Sentiment (vĩbhatsa rasa), is described inSāhityadarpaṇaas hatred which is excited by perception of loathsome objects.-

"*doşekşaṇādibhirgarhājugupsā.*"[3/180]

Hemacandra discusses disgust as an emotion characterized as shrinking of the mind-

"*samkocojugupsā.*"[Page- 84]

According to Rasagaňgādhara-

"*kadaryavastuvilokajanmāvicikitsākhyaścittvṛttiviśeşojugupsā..*"[Page-40]

Disgust is a mental state called uncertainty or hesitation produced by the sight of ugly objects.

According to Bharatamuni, *jugupsā* is an emotion of women uncultured persons also. It is determined by hearing and seeing unpleasant things (*ahṛdyadarśanaśravaṇādi)* etc. [Vol.1. 7. Pg. 72]

Nāţyaśāstranarrates these features as the expressions of *jugupsā*. With this emotion the whole body contracts (*sarvāńgasamkocana),* person wants to spit or vomit (*nişţhvana),* the mouth and the eyes become narrow (*mukhavikāśana*),he feels a heartache by perception the disguisable things and desires to cover noses etc. [Vol.1. 7. Pg. 72]

Western psychology shows a similar description which resembles with Nāţyaśāstra. As we have discussed Darwin's accounts of emotion likely, here also, I am presenting the nature & expression of disgust according to Charles Darwin. As he says in his book, "The term 'disgust' in its simplest sense, means something offensive to taste....It is generally accompanied by a frown, and often by gestures, as if to push away or guard oneself against the offensive object....Moderate disgust is exhibited by the mouth being widely opened......by spitting by blowing out of the protruded lips, or by a sound as of clearing the throat......Extreme disgust is expressed by movements round the mouth identical with those preparatory to the act of vomiting." The mouth & lips are changed & formatted like as moderate disgust. [E.E.M.A.256-257]

7. Astonishment *(vismaya*)

Astonishment (*vismaya*) is the permanent emotion of Marvellous Sentiment (*adbhutarasa*). Sāhityadarpaṇa defines-

"vividheşupadārtheşulokasĩmāvartişu.

Visphāraścetasoyastusavismayaudāhṛtah.."[3/180]

Vismaya is the expansion of mind at the sight of various objects which exceeded the bound of experience.

According to Rasagaņgādhara, enfoldment of mind (*vikāśākhya*) produced by the sight the extraordinary objects (*alaukikavastudarśana*). [Page-39]

Nãţyaśãstra describes Astonishment is created by illusion(*mãyã*), magic(*indrajãla*), extraordinary deeds of men(*mānuşakarmātiśaya*), great excellence in painting, art, handwriting (*citrapustaśilpavidyātiśaya*) etc.[Vol.1. 7]

Bharatamuni quotes that wonder is excited by superhuman deeds and arises from joy.

"*karmātiśayanivṛttovismayoharşasambhavah*".[Vol.1. 7/17]

Sanskrit Rhetoricians define this emotion as expansion of mind, because it produces merryful situation and heightens the activity of the mind.

On behalf of Indian Rhetoricians, Bharatamuni denotes the expression of astonishment. Those are wide opening of eyes(*nayanavistãra*), gazing with winkling eyes(*animesaprekşita*), movement of the eyebrow (*bhrũkşepa),* thrill(*romaharşaṇa*), moving the head(*śirahkampa*), shouting 'well done, well done'(*sādhuvāda*) and the like. [Vol.1. 7]

Darwin's description of expressions of wonder is likely similar to the Bharatamuni's. "Attention, if sudden and close, graduates into surprise, and this into astonishment and this into stupefied amazement too.....Attention is shown by the eyebrows being slightly raised; ....The eyes and mouth being widely open is an universally recognised as one of surprise or astonishment....As surprise is excited by something unexpected or unknown, we naturally desire, when startled to perceive the cause as quick as possible, and we consequently open our eyes fully, so that the field of vision may be increased." [E.E.M.A. 78-280]

8. Energy (*utsãha*)

Energy is depicted by Bharatamuni as the permanent emotion of Heroic Sentiment (*vĩrarasa*). Rasagaňgãdhara shows energy as a mental stage named by superiority(*aunntyākkhya),* which is evoked by the recollection of another's prowess, charity and the like (*paraparākramadānādismṛtijanmā*). [Page-39]

Sãhityadarpaṇa defines that energy is the earnestness of the work undertaken.

"kāryārambheşusamrambhahstheyaānutsāhaucyate." [3/180]

Energy is narrated by Hemacandra as firm Zeal-

"*samrambhahstheyãnutsãhah."*[Page-84]

Bharatamuni denotes that energy is a nature of superior typed person.

"utsãhonamottamaprakṛtikah."[Vol.1. 7. P. 72]

It is determined by *vibhāva*-s such as absence of sadness(*avişãda*), power(*śakti),* and patience(*dhairya*), heroism(*Śaurya*) etc. It is to be represented or manifested by *anubhāva*-s such as steadiness (*dhairyātyāga*), boldness of undertaking(*vaiśāradya*) etc. [Vol.1. 7. P. 72]

Bharatamuni defines it in *anuvamśaśloka*-

"asanmohādibhirvyaktovyvasāyanayātmakah.

utsāhajatwabhineyahsyādapramādotthitādibhih|"[Vol.1. 7/20]

In Western Psychology energy is discussed in brief by Charles Darwin. He describes pride, which is depicted by Bharatamuni, as a transitory feeling (*vyabhicārin*) of *utsāha*. "A proud man exhibits his sense of superiority over others by holding his head and body erect. He is haughty (haut), or high, and makes himself appear as large as possible; so that metaphorically he is said to be swollen or puffed up with pride.... The arrogant man looks down on others, and with lowered eyelids hardly condescends to see them;...... The whole expression of pride stands in direct antithesis to that of humility." [E.E.M.A.- 263]

"Emotions are complex mental states with the feeling element in a predominant degree aroused, generally, by the perception of objects which affect our conative tendencies. As soon as an object is perceived to affect our interest, we have emotion and others are able to infer its expression from its outward expression. There is an expression for every emotion." [E.P. 63-64] Hence, we observe the psychological nature of the emotion and can easily denote that *sthãyibhãva*-s would not be produced or manifested. They are inhabitants of the structure of our mind. With proper determinants etc. the *sthãyibhãva*-s which were dwelling secretly, come into manifestation. They can be compared with different permanent emotional dispositions viz. merriment, love, unhappiness, fury, terror, astonishment superiority, disgust etc. "When we are struck by an external impression, instead of the latter arousing an

emotion, it determines various reflex phenomena which in there produce an emotion." [E.P. 65].

References:

- Nagar, R.S. and Joshi, K.L. ed. *Nāţyaśāstra of Bharatamuni,* Parimal Publication, Delhi, 2012.
- Bandopadhyay, Ashokkumar. *Sāhityadarpaṇa of Viśvanātha.* Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata, 2008
- Mahamahopadhyay, Sivadatta and Parab, Kashinath. *Kāvyānuāsana of Hemacandra*. Nirnayasagar, Bombai, 1901.
- Bhaduri, Sandhya. *Rasagangãdhara of Jagannãth. First Ãnana.* Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata, 1398
- Darwin, Charles. *The Expression of The Emotions in Man and Animals.* D. Appleton And Company, New York, 1896.
- Radhakrishnan, S. *Essentials of Psychology*. London, New York, Toronto and Melbourne: Oxford University Press, 1912.

Resistance against Age: A Study of May Sarton's Journal "At Seventy"

Nivedita Karmakar*

ABSTRACT

In May Sarton's journals she has exposed her own feelings and experiences regarding aging and age-related issues which are taboo to the young. The cause behind their insouciance to old age is that they do not believe that in future they would be old. May Sarton from a very young age formed an interesting attitude towards older people than the young. She had friends and lovers always much older than her. When she was seventy, she started to write a journal named At Seventy. The paper would focus on how May, an artist looks upon her own age and her experience of the old age as she expressed in the journal. The paper is an attempt to analyze May's attitude to aging while living in a society with the preposterous concept that old age is a period of decline. Her work tried hard to change people's conception of aging that she celebrated as the time of growth and maturity. Old age brings with it an infirm body but it also possesses its wisdom and a sense of richness and fullness.

Keywords: *Aging, Old age, Cultural Gerontology, Journal, May Sarton*

Introduction

May Sarton, an American writer with a remarkably vast oeuvre with nineteen novels, seventeen books of poetry and several journals to her credit is a significant writer of our age for few but important reasons. One of the reasons is her writing marked an important difference in the discourse of aging and old age. Old body with very little beauty and strength left in it is a negative representation of life that we never want to discuss about. May Sarton from her youth to her old age never agreed with this cultural imprint of aging. From a very tender age she fell in love with people of much older than her. For example, Jean Domoniquewas thirty-nine years older than her. Juliet Huxley, Judith Matlack were almost fifteen years older than her. As a lover or a muse she always depended on women of ripe age. Her journals and some of her novels (Kinds of

---

* 1 Assistant Professor, Chandraketugarh Sahidullah Smriti Mahavidyalaya, North 24 Pargana, West Bengal.

Love, As We Are Now, A Reckoning) reflected her own experience of aging or growing into old age. This paper will enlighten the way May Sarton views old age as she became seventy. She revised and reimagined old age that goes against the cultural discourse on the same.Her experience with her age is a resistance against the stereotypical notion of old age.

Cultural gerontology also has emerged as a field where old age is not associated with weakness and burden but with productivity and positivity(Twigg and Martin). May Sarton's work is a significant contribution to this field. My study would be analyzing old age at an individual level. Throughout her journal, *At Seventy*, which was written between 3rd May, 1982 to 2nd May, 1983 May tried to point old age as a different experience than what culture tries to define. In most of the cultures of the world, either in the east or the west, old age is a space where no one wants to move on. For May Sarton old age is not an ending but this age helps in reaching unity and harmony of the self.

Materials and Methods

The issues of old age have been dealt with in various fields, mostly in the medical field. As the aging body is the center of various diseases a considerable number of doctors work in the field of geriatrics. Most of them are worried with the failing body and very few deal with the diseased mind. Films and literature generally avoid this part of human life considering it uninteresting and not beautiful. The cosmetics industry and food industry always try to offer products that would keep people young. Advertisers never try to promote their products with the picture of an aging body except in case of pain relief tablets or arthritis medicines. May Sarton going against these trends tried to focus on aging and how she felt life after she was seventy. Kinds of Love(Sarton, Kinds of Love) shows Catherine in her eighties still feeling the passion of love, A Reckoning(Sarton, A Reckoning)recorded the pain of a dying woman and her restlessness for her friend. In As We Are Now(Sarton, As We Are Now)Caroline, though old, long for love and touch. Her journal At Seventy(Sarton, At Seventy)will be considered in the paper to focus on an old woman and her experience and how that can be incorporated in the mainstream feminist theory so that the theory can include the experience of aging body as one of its subcategories. Simone de Beauvoir's The

Coming of Age(Beauvoir)would help me to understand the cultural impression of old age and old body. An analytical method would be used to reach a positive attitude regarding old age and old body in women as has been felt and expressed in the journal, At Seventy by May Sarton.

Results

It is not necessary to accept the notion of senescence from culture and be inevitably old and dilapidated. The result of this study brought us to a new perspective of aging. It is true that the body would lose its elasticity and luster but would gain a confidence and power as it has passed the tests of life and difficult situations. It still feels the passion of love and experiment and it still is ready to explore the mysteries of old age. The body gains control over the emotions created by worldly activities. At Seventy helps us to incorporate in the knowledge of the world the importance of being old and May Sarton as an artist recreate the identity of an aged body that is not bereft of respect and restraint but a new identity with power over own self and others and in control of her own life.

Discussion

Time's passage for Sarton had never been unbearable from a very young age and she had realized the value and impact of time on man and his development. Aging had always been synonymous with growth. In her poem 'What the Old Man Said'Sarton wrote about the courage of Lugne Poe (the founder of the oeuvre who revolted against contemporary theatre). He was an old man but May wrote on him, "At sixty-five his anger conquered fear:/The old man raged but he did not despair" (Sarton 93). He was not scared of the young anymore and he severely criticized the plays that according to him was not good enough to be staged. He could not admire them falsely and being himself he expressed his hatred against them. Generally, the old should be in despair because they do not have the strength to go against the wrong. Simone de Beauvoir in The Coming of Age(Beauvoir) has described the way old are considered to be outcasts of society. They are not human enough and should be in despair eternally. They are not allowed to even comment on the actions of the young.

In At Seventy Mayon 15th May recorded her experience with her friends on the occasion of her seventieth birthday. From a very young age she made friends with men and

women who remained friends to her till her death. She was very happy to have Martha Wheelock, Nancy Hartley, Anne Woodson and Barbara and Lee as her friends and with time they became her family. With all these friends and Lee as an artist, found out themselves when they were old. She wrote, "…we had all managed to become our true selves, that none of it had been easy, and that all of it has been built on dedication and on love" (33) she felt no more nervous during her poetry reading sessions so she enjoyed them. While talking about old age at Hartford College in Connecticut she told, "This is the best time of my life. I love being old". The audience was surprised to listen to her. Their knowledge regarding old age was socially and culturally constructed. The medical discoveries promised a healthy long life but could not enlarge the psychological implications of being old (Cole). They asked for a clarification. She explicitly told that she felt more herself now with less confusion and doubt. She felt happier than before. She was always fond of older people and she herself longed to be old all her life. when an old person (of sixty or seventy) is confident and careful about his/her work he/she can work better than a young. It has been established by Beauvoir in The Coming of Age(Beauvoir) in the chapter named, 'Old Age in present-day Society'.

One poem by Sarton must be mentioned here titled "Now I Become Myself" though published in 1953, exposed the way Sarton made peace with time early in her life. With age she becomes aware of her "weight and density" and accommodating with time she felt the growth in herself and also the detachment.

Now to stand still, to be here,
Feel my own weight and density!
The black shadow on the paper
Is my hand; the shadow of a word
As thought shapes the shaper
Falls heavy on the page, is heard.
All fuses now, falls into place
From wish to action, word to silence,
My work, my love, my time, my face
Gathered into one intense
Gesture of growing like a plant. (Sarton 162)

The process does not bring fear of death but the maturity to see through things. This vision and feeling is much more than the passing time and worry for it. On 5th May she wrote in her journal that "the joys of my life have nothing to do with age". She felt happy with the morning sky, her flowers, her gardening, the birds and these will ever be her source of happiness and aging could not change it.

In her 17th entry she wrote about her happiness of being at seventy once more. She felt that she had more control over herself and she thought that she could cope with herself better at this age than she could at her fifty. She wrote, "I think that is partly because I have learned to glide instead of to force myself at moments of tension". With age she felt less anger, and a kind of detachment had grown in her so she felt less fear of incomplete work or the death. She thought 'self-protection' which is an important criterion of Feminist attitude to be useless when the opportunity of growth is there. When the worry for self-protection is absent and one knows that one is dying only the urgent actions would be done and life would leave the inessential behind. The essence of life would be reached sooner. May felt that gardening (Sarton49) and writing are her essential works that could not be changed with age.

In At Seventy, she recorded her personal opinion regarding Golda Meir on 6th June and as an Israeli politician and fourth prime minister of Israel and the first lady to hold the post. She watched Ingrid Bergman played a Television play on Golda and her role. She objected to the fact that Bergman was too beautiful to replace Golda whose power according to Sarton lied on her wrinkled, worn face and grey, disheveled hair. She liked the real face of Golda more than that of Bergman. Golda's face showed the tension, courage and suffering she had to undergo in her life. Sarton wrote here against the anti-aging publicity that "…why do we worry about lines in our faces as we grow old?" Unwrinkled face shows lack of suffering of life and therefore an uneventful life and lack of wisdom. Sarton wrote of her friends who were over eighty and had enriched life and were full with wisdom. Beauvoir pointed out in The Coming of Age, " There is often a very important gap between the myths asociety creates and the customs it actually follows"(Beauvoir). She noticed how primitive societies glorified old age and found their gods to be old. When Sarton examined her photographs of young age she thought that she looked "complete and richer person" now than when she was twenty-

five. She remembered the time when she had ambition and conflicts inside and her inside was covered with a kind of sophistication. Now she wrote, "I wear the inside person outside and am more comfortable with my self. In some ways I am younger because I can admit vulnerability and more innocent because I do not have to pretend." On 20th June she expressed her experience of youth, which had its genius: its curiosity, hopes and its deep interest in everything (from a trivial to a serious object). The old age can recognize this genius and it has already become much subtler, gentler and wiser. Some old people can keep up the genius of the youth: one example was May's friend Elizabeth Roget. May created a new knowledge bank on old age, which had never been explored before. On 22nd September she wrote that her age had earned many real friends as well as many earnest readers. She loved to read numerous mails that she received from them every day. An important task of her day was to reply these letters.She wrote letters to her friends once in a year and sometimes more than once. Telephoning them regularly led to the growth of these relations with time. Another person Eva Le Gallienne inspired her by her energy at eighty-four. She lived with the world of theatre and the intensity and the richness of her world made her life worth living.

There was a significant transition during May Sarton's growth at seventy. She always involved herself in the creation of art and as she recorded on28th July art was for her a way to find an answer to her question regarding life and living. It was a process to create order out of chaos. This search for an answer/an order helped her to grow. She never felt exhausted with the puzzles of life. Rather writing for her was "a way of understanding what is happening to me, of thinking hard things out". Her friends like Eleanor, Laurie, Marguerite were almost ninety and they were full of vitality and May declared that "seventy is not old" (136) and she would be happy to be old after two decades following her friends. On 31st august she remembered that it was her father's birthday. Though she had a troubled relation with her father she admired his patience as he was engaged in writing a history of science. According to her he knew that he could not complete this herculean task. Still he never thought that anything was more important than his work. May observed the suffering of her mother, Mabel. Her tremendous pain to run the family alone, her inability to nurture the artist inside her, her ailment and finally her suppressed anger never let her live joyfully. May thought that because of all this suppressed emotion she fell sick and had to die in Cancer. May

repented that she could not bear her suffering and even was unable to spend some time sitting beside her mother when she asked for it.

May felt never out of enthusiasm when she was to go for an outing or a camp. Like a little girl she was overjoyed and packed her things for a camp to Monhegan. She wrote about this adventurous trip on 31st August. On 25th September she wrote how eagerly she waited for every season that arrived with her own vibe. When summer was over she waited for the silent days that would help her to organize herself anew. But she did not feel autumn of her life have arrived yet. She looked forward to have new days, which would be full and rich with her work. On 17th February she wrote that she felt much young than the time when she wrote "House by the Sea". She thought that if the health permits nobody should be afraid of what is there in future. She felt lucky that she inherited her father's health. She decided to write a new book on Anne Thorp, her teacher of Shady Hill School in Cambridge. The thought of planting bulbs in her garden thrilled her. She was so excited that she felt that after a vacation the school days had started. 'Creating Something'(171) for her was synonymous with living. She wrote on 11th October and regarding solitude she wrote that solitude helped her to come back to her self. Solitude was necessary so that she could nurture her artist within her.

On 8th November she recorded that a miracle was taking place as she felt the presence of a muse. She had a full view of the ocean and she felt rejuvenated. Though doctor warned her that both of her parents died before they were seventy-five she set aside the prospect of her old age and moved forward with her creative vigour. Regarding the presence of the muse she wrote, "But the discipline this time must be, with this muse, to make every effort to live in eternity's light, not in time…To live in eternity means to live in the moment, the moment unalloyed-to allow feeling to the limit of what can be felt, to hold nothing back, and at the same time to ask nothing and hope for nothing more than the amazing gifts of poems." An illuminating time for her appeared and she was ready to write poems that would later be published as *Letters from Maine*, a series of prose poems. This time she did not experience that her muse was a passionate lover. At seventy she did not feel that a sexual encounter would start the creative ecstasy and that was new to her at seventy. The time of creative elation continued and on 5th

December she recorded how enchanted she was to see the sunlight all over the things of her room. The stuffed animals looked real and had some message for her.

On 3rd March she was asked by Karen Saum from Paris Review what difference she felt between sixty-five and seventy. Her reply was that she felt no difference. The only thing that she noticed was time flew away very quickly. Writing poems or few pages of a novel and replying to letters every day kept her engaged for a long time. She waited for surprise to take place every day. That was not something extra ordinary. Just a new bird like a robin on her bird feeder would be enough for her spirit to lift up. She continued writing poems and that was very illuminating for her. Only the events of the world made her anxious: war, unemployment, poverty, safety of women and children, cruelty against animal.

On 25th March she wrote about her concern regarding her wrinkles on face, which she considered the first sign of old age. Do they really lessen the beauty of the face? May noticed Lotte Jacobi looked better than when she was young. Old face without wrinkles would give an impression of falsehood. According to May reaching old age was like reaching a peak where one has to learn to let go. Wrinkles should be considered a trivial matter so that old age does not mind about it. It has more serious things to consider. The beauty of this age lies not on the face outside but on the life inside and its wisdom. She remembered Jean Dominique telling her that she even could not see her face on the mirror for her failing eyes. So naturally the wrinkles do not have any impression on the soul. She had other examples of old people who enjoyed life at that age and nurtured life inside in a joyful way. Others are compelled to forget that they are living with a very old person. Her proclamation that the essence of the self never changes with age leaves an impact on the reader's mind. She had an occasion to live with her schoolmate Jean Leiberman in California when she was on a poetry tour. She felt at ease with her though they did not meet for a long time. They were four friends who loved and admired Anne Thorp, their teacher very much. Jean had copied all the poems written by these four friends in a diary and showed to May. They missed the other two and May felt it was magical to end her seventieth year in that way. Time changes but the sensation of coming close to the deep roots does not change.

But aging brings deterioration of health and death of friends. She had been a witness to Judy's going away from herself and felt immense pain for this confident lady who changed with age. She loved to spend her Christmases with Judy and in the past they enjoyed to decorate the tree together. Usually, she brought Judy on this occasion from her nursing home to her house. Gradually she had to stop that because she was unable to manage Judy. On 8th September she wrote that she went to meet Judy not for her but for herself. She wanted to go back to the base and true love is there. Though the real self of Judy was no more there she talked to her regarding their past days. She loved to talk though Judy could understand nothing. She loved her more than a friend because she was the only person who made a home with her. For fourteen years they lived together and age was unable to influence this special relation for May. On 22nd December she wrote about the news of Judy's death. She felt relieved listening to the news. She at last became free from her unrecognizable body. May she continue to live with Judy in her forever.

Conclusion

Ageing is natural but the negative ideas associated with old age is constructed culturally (Gullette). When women's body ages it loses its strength and beauty and the power associated with it. So there is a difference between an old man's ageing and that of a women's. Susan Sontag has pointed out in "The Double Standard of Aging" (Sontag). Cultural Gerontology creates a new perspective where aging brings with it not declining narrative but a progressive concept with surprise and expectation. May Sarton's journal approve this new perspective of gerontology. Instead of denying age she promotes the value of ageing and her happiness at that age goes against what our society and culture summarize as the woes of old age.

References:

- Beauvoir, Simone de. *The Coming of Age*. Norton, 1996.
- Cole, Thomas R. *The Journey of Life: A Cultural History of Aging in America*. Cambridge University Press, 1992.
- Gullette, Margaret Morganroth. *Aged by Culture*. University of Chicago Press, 2004.

- Sarton, May. *A Reckoning*. Open Road Media, 2014.---. *As We Are Now*. Open Road Media, 2014.
- *At Seventy: A Journal*. Open Road Media, 2014. ---. *Kinds of Love*. W. W. Norton, 1970.
- Sontag, Susan. "The Double Standard of Aging." *The Other Within Us*, Routledge, 1997.
- Twigg, Julia, and Wendy Martin. "The Challenge of Cultural Gerontology." *The Gerontologist*, vol. 55, no. 3, June 2015, pp. 353–59. *Silverchair*, https://doi.org/10.1093/geront/gnu061.

A Comparative study of Life Satisfaction of Primary and Secondary School Teachers in relation to their Stress

Prachi Singh*

Sujata Saha**

ABSTRACT

The degree to which a person is satisfied with his or her life in terms of the surroundings in which they live is measured by life satisfaction. A key component of the healthy operation of the educational system is the teachers' sense of contentment in life. If a teacher is unhappy with their lives, they may become agitated, depressed, aggressive, exhausted, and neurotic. The typical consequences of teacher's stress include less morale, job discontent, absenteeism, adverse health effects, reduced productivity, job turnover, etc. The correlations between stress and life satisfaction for primary and secondary school teachers are discussed in this research. The degree to which teachers who work in primary and secondary schools perceive stress and life satisfaction differently has been investigated. This study will help to know a comparative picture of life satisfaction and stress levels of teachers.

***Keywords** – Primary School Teachers, Secondary School Teachers, Life Satisfaction, Stress, Levels of Life Satisfaction and Stress*

Introduction

A teacher who is happy with his/her work and finds satisfaction in life plays a pivotal role in the upliftment of society. The advancement of civilization is greatly aided by teachers who are content with their work and find fulfilment in life. A teacher who experiences greater life pleasure is more committed to their work, has better self-control, and is more adaptable to change and obstacles in life. So, a teacher's life satisfaction comes first. In instance, "teacher's stress" refers to a situation in which the teachers are subjected to certain undesirable environmental elements, either internal or external to the educational institution. These factors interfere with the teachers' regular routines by impairing their performance at work. Fewer awards, work overload, the presence of so many students, and low budgets are all internal factors within the

* Research Scholar, Faculty of Education, BHU
** Head, Department of Education, Vasanta College for Women, Rajghat, Varanasi

institution. On the other side the factors which are outside the institution include demanding family, tight governmental rules regarding education sector, ever changing educational policies and reforms, etc. Put pressure on teachers by causing stress among them.

Rationale of the Study

The effectiveness of any educational programme depends on how well the teacher performs, making the function of a teacher essential. The collapse of the educational system may result from the lack of a teacher who is positive in outlook. The majority of teachers who work in schools experience stress daily and deal with the strain of workplace administrative pressure and domestic family conflict. It is unrealistic to expect the people creating the nation to create happy, healthy citizens if they are not happy with their own life. In order to better understand how primary and secondary school teachers, who have a significant and long-lasting influence on the overall development of their children during their formative years, are feeling about their work, research was needed. Hence, a need was felt by the researchers to investigate the life satisfaction of primary and secondary school teachers who exerts maximum and long lasting impact on the all-round development of the students in their growing years. Several stressors are present in teacher’s lives which negatively influence teaching activities. Thus, life satisfaction of teachers became the most relevant topic to be researched.

Literature Review and Existing Knowledge gap

Teachers' working circumstances need to be improved if they are to effectively carry out their demanding duties. Amish (2019), Caballero (2019), Korkut & Aslan (2019) conducted studies on teachers' life satisfaction and discovered that when teachers' life satisfaction levels improved, so did their enthusiasm for and enjoyment of their jobs. Additionally, the quality of the work-life balance is a crucial concept for teachers since it can have a significant impact on their level of happiness, which in turn can improve their performance.

The research on teacher’s stress conducted by Sonawane, Olonade, and Famolu (2020) revealed that teachers' personal and professional life, particularly their family ties, are being severely impacted by stress. It was therefore advised that educators be introduced to effective coping mechanisms and stress management strategies.

Singh and Rani (2015) conducted a study and found the major causes of stress to be job insecurity, poor student attitudes and behaviours, ineffective leadership at departmental level management politics, lack of motivation, negative attitude of coworkers, involvement in excessive additional duty, involvement in non-teaching duty, lack of research & personal growth opportunities, and work-home conflicts, among others. The most effective stress-reduction strategies were noticed, including the use of yoga and exercise, motivational reading, a positive outlook, interactions with like-minded colleagues, engaging in kid-friendly activities, and rest were observed.

According to recent studies, it can be concluded that the relationship between teacher effectiveness and life satisfaction has remained a topic of interest for researchers in the field of education because only contented teachers are able to become personally invested in their subjects, support students' academic growth, have an impact on their lives, and feel personally satisfied when their pupils succeed. Few empirical studies have been done to determine the association between stress and life satisfaction among primary and secondary school teachers. It inspired the researchers to assess the stress-related factors that affect primary and secondary school teachers' levels of life satisfaction.

Above all, teacher effectiveness with special reference to life satisfaction has to be the focus of researchers. When the literature was examined, any researches searching the comparative account of the perception of life satisfaction of the teachers working in primary and secondary schools were not encountered. The investigators did not find sufficient studies in the area of comparative studies of primary and secondary school teachers effectiveness with life satisfaction and stress. This inspired the investigators to explore the relationship between these variables.

Keeping in view the above points, a comparative study of life satisfaction of primary and secondary school teachers about their stress correlates was found significant in its need and spirit.

Based on the review of available literature following research questions have emerged before the researchers.

Research Questions:

1. What is the level of life satisfaction and stress of primary and secondary school teachers?

2. What is the difference in the level of life satisfaction and stress of primary and secondary school teachers?

Statement of the Problem:

"A Comparative study of Life Satisfaction of Primary and Secondary School Teachers in relation to their Stress"

Operational Definitions of the Key Terms

For convenience and precision and to avoid any ambiguity the operational definitions of the terms included in the present study are –

1.Life Satisfaction

Life satisfaction is operationally defined as the scores obtained on the Life Satisfaction Scale standardized by Prof. Hardeo Ojha (2015).

2. Teachers Stress

Stress is operationally defined as the scores obtained on the Teachers' Stress Scale standardized by Prof. K.S. Misra (2014)

3.Primary School Teacher

Teachers working in Primary schools (Government and Private) in Varanasi city during the year 2021.

4. Secondary School Teacher

Teachers working in Secondary schools (Government and Private) in Varanasi city during the year 2021.

Objectives of the Study

1. To study the level of life satisfaction and stress of primary and secondary school teachers.

2. To compare the life satisfaction of primary and secondary school teachers.

3. To compare the stress levels of primary and secondary school teachers.

Null Hypotheses

Ho.1. There is no significant difference in life satisfaction of primary and secondary school teachers.

Ho.2. There is no significant difference in stress levels of primary and secondary school teachers.

The study was limited to primary and secondary school teachers of Varanasi city during the year 2021.

Research Methodology

The present study was descriptive in nature, therefore descriptive survey research design had been used to examine the correlates of stressful experiences and life satisfaction among primary and secondary school teachers in Varanasi city.

The primary and secondary school teachers of Varanasi city are taken as population for this study.In the present study, the sample was selected in two phases. In the first phase, 22 primary and secondary schools were selected in Varanasi city. In the second phase, Using the purposive sampling method, 75 teachers from primary schools and 75 teachers from secondary schools were chosen for the second phase.

Research Tools

Life Satisfaction Scale (English) by Prof. Hardeo Ojha (2015) has been standardized for Adults. The tool has been used for the assessment of life satisfaction of primary and secondary school teachers. The tool consists of 20 items and has three dimensions such as, *Family Satisfaction, Personal Health Satisfaction and Satisfaction with Social situations* (Reliability = 0.79 and the scale carries a high level of construct validity).

A tool entitled “Teachers’ Stress Scale” (TSS-MK) by Prof. K.S. Misra (2014) is used to collect the data for the stress measurement of primary and secondary school teachers. This tool consists of 50 items and it was standardized for adult teachers. The tool has 10 dimensions such as *Admission, Examination, Student Quality, Research, Academic Support Interpersonal Relations, Ethics, Professional Growth, Family and Economic* (Reliability = 0.948 and the scale is sufficiently valid).

Data Collection

The afore mentioned sample's information was gathered through meetings, phone calls, and emails. The researchers gave the teachers an explanation of their research's objective. The anonymity of the teachers' answers and evaluations was first secured. The teachers were also informed that their response scores had no bearing on their employment.

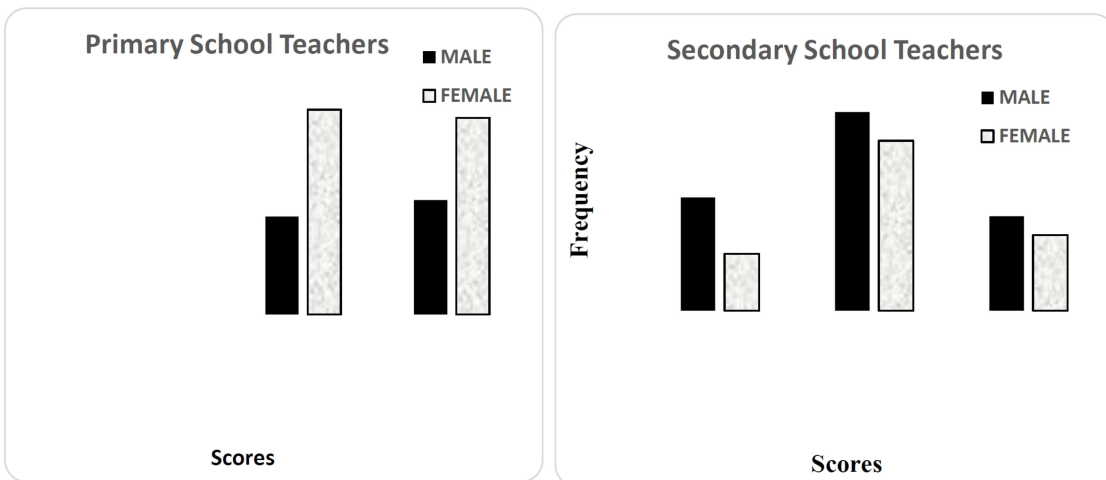
Statistical techniques used for Analysis

Utilizing the proper tools, statistical analysis was performed on the acquired data. The data were analysed using descriptive and non-parametric statistical methods such as frequency and Chi-squares, etc.

Analysis and Interpretation

Objective 1

To study the level of life satisfaction and stress of primary and secondary school teachers



Bar diagram 1

Bar diagram 2

Figure 1

Figure 1 shows the Life Satisfaction of Primary and Secondary School Teachers in which Bar Diagram 1 shows the life Satisfaction of Primary School Teachers and Bar Diagram 2 shows the Life Satisfaction of Secondary School Teachers.

In Bar Diagram 1, the life satisfaction of primary school teachers are shown where Y-axis represents frequency of teachers (number of teachers) and X- axis represents category of life satisfaction based on scores. Black bars represent male and white bars represent female teachers.

1. Majority of primary school teacher (50.67%) are dissatisfied from their life followed by teachers with average satisfaction (49.33%).

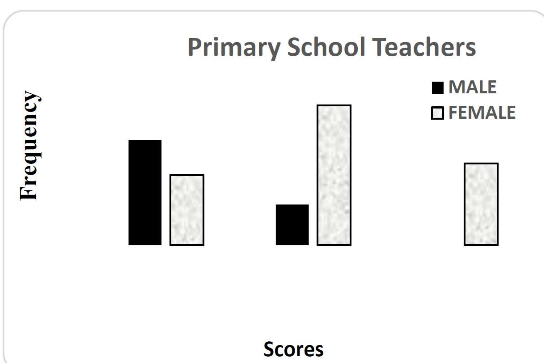
2. Female primary teachers are more dissatisfied (65.33%, almost double) than male primary school teachers (34.67%). Bar diagram 2 shows the life satisfaction of secondary school teachers where Y-axis represents frequency of teachers (number of teachers) and X-axis represents category of life satisfaction based on scores. Black bars represent male and white bars represent female teachers.

1. Half of the secondary school teachers live their life with average satisfaction (52%) followed by highly satisfied and dissatisfied teachers (24% each).

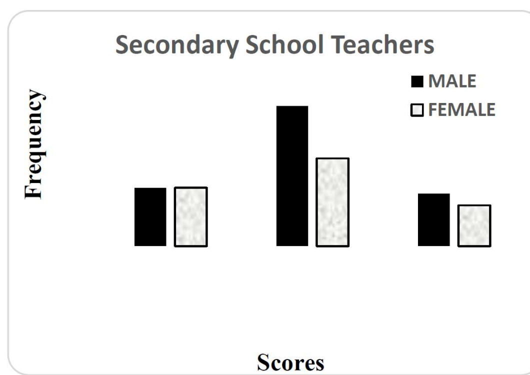
2. Female secondary school teachers are lesser satisfied (42.67%) than male secondary school teachers (57.33%).

3. Life satisfaction is more prevalent in secondary school teachers than primary school teachers.

Figure 2: Stress Levels of Primary and Secondary School Teachers



Bar diagram 3



Bar diagram 4

Figure 2 depicts the Stress Levels of Primary and Secondary School Teachers in which Bar Diagram 3 shows the Stress levels of Primary School Teachers and Bar Diagram 4 shows the Stress levels of Secondary School Teachers.

Bar diagram 3 shows the stress of primary school teachers where Y-axis represents frequency of teachers (number of teachers) and X-axis represents category of stress based on scores. Black bars represent male and white bars represent female teachers.

1. Majority of the primary school teachers are living their life with average stress (41.33%) followed by teachers with high stress (40%) and then low stress (18.67%).
2. More male primary school teachers are under high stress (24%) in comparison to female primary school teachers (16%).
3. Majority of female primary school teachers (32%) are living their lives with average stress followed by female secondary school teachers with low stress (18.67%).

Bar diagram 4 shows the stress of secondary school teachers where Y-axis represents frequency of teachers (number of teachers) and X- axis represents category of stress based on scores. Black bars represent male and white bars represent female teachers.

1. Majority of secondary school teachers are living their life with average stress (52%) followed by high stress (26.67%) and low stress (21.33%) teachers.
2. Male secondary school teachers are experiencing more stress (46.66%) than female secondary school teachers (42.66%).

Objective 2

To compare the life satisfaction of primary and secondary school teachers

Table 1: Comparison of Life Satisfaction of Primary and Secondary School Teachers

Category Teachers	High	Average	Low	df	χ^2(calculated)	χ2(table)	p value	Null hypothesis result
Primary school	0	37	38	2	25.19	5.99*	3.37E-06	**(**chi$_{cal}$>chi$_{tab}$**)**, null hypothesis H_{01} is rejected
Secondary school	18	39	18					

*Significant at 0.05 level

It is evident from Table 1, Chi square$_{calculated}$ is 25.19 which is greater than Chi square$_{table}$, 5.99 at 5 % level of significance. So null hypothesis **(**H_0**)** is rejected and therefore, we can surely conclude that there is a significant difference between life

satisfaction of primary and secondary school teachers and secondary school teachers have higher degree of life satisfaction than primary school teachers.

Objective 3

To compare the stress levels of primary and secondary school teachers

Table 2: Comparison of Stress levels of Primary and Secondary School Teachers

Category Teachers	High	Average	Low	df	χ^2(calculated)	χ^2(table)	p value	Null hypothesis result
Primary School	30	31	14	2	3.04	5.99*	0.22	**(**chi_{cal}<chi_{table}**)**, null hypothesis H_{02} is accepted
Secondary School	20	39	16					

*Significant at 0.05 level

It is evident from Table 2. Chi $square_{calculated}$ is 3.04 which is less than Chi $square_{table}$, 5.99 at 5% level of significance.So null hypothesis **(**H_0**)**is accepted and therefore, there is no significant relationship between stress levels of primary and secondary school teachers.

Result

On the basis of data interpretation following results are drawn**:**

- Life satisfaction is more prevalent in secondary schoolteachers than primary school teachers.
- Majority of the primary school teachers are living their life with average stress (41.33%) followed by teachers with high stress (40%) and then low stress (18.67%).
- There is a significant difference between life satisfaction of primary and secondary school teachers.
- There is a significant difference between stress levels of male and female primary school teachers.

Discussion

This study has significant ramifications for psychologists, social workers, and organizations that assist primary and secondary school teachers who are under stress and depression. The results of this kind of research will undoubtedly aid in our understanding of the factors, origins, and effects of primary and secondary school teachers' various forms of stress and unhappiness. Thus, the current study will help to lessen teachers' stress and discontent in the following ways:

- School principals must deal psychologically while spotting the warning signals of teachers' stress in the school connected to workload, responsibilities, and financial condition.
- School administrators should seek to build a democratic and supportive working atmosphere in their schools. It is important to make an effort to create a positive working atmosphere and to lessen the stressful and depressing events that might affect teachers, such as exhaustion, conflict, and tension.
- There should be transparency in assigning the work load to the teachers as per their capability.
- Individual counselling should be there for teachers suffering from psychological problems at work place or in family life.
- In-service training courses organized for teachers should include the subjects related to life satisfaction and stress.
- The factors that affect teachers' future expectations in the negative direction should be investigated in depth and measures should be taken to make them look more optimistically to the future.
- School administrators should evaluate teachers not only as organizational citizens but also as a whole with school and non-school life. Schools should also be sensitive to the non-school life and needs of their employees.
- Positive communication should be adopted and fostered to increase life satisfaction in schools.
- Providing the teachers with detailed information both about the school and their jobs and performances increases the life satisfaction.

Conclusion

The primary level of education offers a solid foundation for further education and for spreading literacy across society. To assist students to find their skills, maximize their physical and intellectual potential, and cultivate character and desirable social and human values to serve as responsible citizens, primary teachers must be supporting, encouraging, and empathetic facilitators in teaching-learning circumstances (NCF 2005). The calibre, devotion, engagement, satisfaction, and efficacy of teachers employed by the system are crucial factors in determining the success of educational initiatives. Adolescent students' careers and futures are shaped in part by their secondary school teachers. Because adolescence is a time of psychological upheaval, teachers must be content with their own lives in order to adequately prepare their children. One needs to have certain qualities to work in this field, like tolerance, patience, commitment, and care for pupils, society, institutions, and the country. Therefore, schools should plan seminars on emotional intelligence, mental health, and wellbeing for their teachers, as well as life skill development programmes. Future research on teachers should focus on how socio-demographic characteristics affect stress and life satisfaction at different educational levels.

References

- Amish, V. K. G., and A. P. Singh. "The Importance of Life Satisfaction: Role of Demographic Variables and Quality of Work Life of College Teachers." *International Journal of Social Science and Economic Research*, vol. 4, no. 3, 2019, pp. 2002–2019.
- Caballero, J. M. G., et al. "Occupational Hardiness and Life Satisfaction in Spanish Primary School Teachers." *Relieve: RevistaELectrónica de Investigación y EValuaciónEducativa*, vol. 25, no. 2, 2019.
- Korkut, Ali, and Mahire Aslan. "Life Satisfaction and Organizational Cynicism: How Teachers Are Affected." *Journal of Arts and Social Sciences*, Lahore College for Women University, Lahore, August 2020, pp. 1–27 https://doi.org10.46662/jass-vol6-iss2-2019(1-27).
- Misra, K. S. *"Manual for Teachers' Stress Scale" TSS-MK,* Published by *National Psychological Corporation*. 2014.

- Ojha, H. *Manual for "Life Satisfaction Scale" LSS-OH,* Published by *National Psychological Corporation*. 2015.
- Olonade, Z. O., and F. B. Famolu. "Psycho-Social Determinants of Job Stress Among Public School Teachers in Osun State, Nigeria." *Nigeria. Journal of Positive Psychology and Counselling*, vol. 4, 2020, pp. 178–188.
- Singh, P., and S. Rani. "Work Stress among College Teachers in Self-Financing College: An Explorative Study." *International Journal of Innovations in Engineering and Teaching*, vol. 5, no. 2, 2015, pp. 443–448.
- Sonawane, K. C. "A Study of Co Relationship between Teaching Aptitude and Stress of Secondary Teachers." *Aayushi International Interdisciplinary Research Journal (AIIRJ)*, 2020, pp. 134–138.

Indian English Literature and Folk Drama: Understanding the Relations and Relevance

Sachin Gautam*

ABSTRACT

From the imitative age, in every country and in every society, folk theatre has been the greatest and primary source of entertainment with the elements of morality, values, guidance social welfare etc. Folk theatre has contributed very much for the development of Indian dramatic tradition. Indian English drama has not developed as much as Indian English poetry and novel till now. It is supposed in its childhood age or in it's infancy. Although initially English dramas were written by the writers like Rabindranath Tagore, Shri Aurobindo, and Harendra Nath Chattopadhyay but these wer not as popular as English poetry or novel.

After the independence there were four great authors who have written their plays in their own regional language and translated them into English which was a great success in theatre. These writers were Girish Karnad, who wrote in Kannada, Badal Sarkar in Bangla, Vijay Tendulkar in Marathi, and Mohan Rakesh in Hindi. These writers were deeply influenced by Indian folk theatre. They adept style, theme, material, and technique from the folk theatre and produced them on stage after refinement.

This research article is an attempt to analysing the influence of folk dramas in the development of Indian English drama and Literature. The method used to develop this article is document analysis and content analysis.

Keywords: *Folk drama, Indian English Drama, Indian folk theatre, Indian English Literature, entertainment.*

---

* Assistant Professor, Department of English, L.K.C. Government P.G. College, Gangoh, Saharanpur, U. P

Introduction

Folk theatre has its own style and tradition. According to the Webster dictionary folk is a "great proportion of the members of people that determines the group character and that tends to preserve its characteristic form of civilization and its customs, arts and crafts, legends, traditions, and superstitions from generation to generation."

There are three major characteristics of folk

1- The base of their practical knowledge is their surroundings rather than books.

2- Their interests, ethics, values, and behaviour are different from the so called civilised, cultured, and modern people.

3- They follow old civilization.

Based on the above mentioned points folk can be describes as an art free from the modern civilization, living in village or city the whole community is called folk whose source of practical knowledge is their surroundings rather than books. Till the first half of the 19th century folk people's tradition, custom, mode of life, superstitions, practice, religion etc. were included in the term 'Popular Antiquities'. But in 1847 the famous English demographer **William John Thomas** coined the term 'folklore' which became very popular as-folk music, folk theatre, folk literature, folk song, folk drama, and folk arts.

Everything which comes under the term 'folklore' is called folk- culture. As literature is called the mirror of society that's why folk literature is the part and partial of folk-culture. Folk drama is arises among the folk, for the folk and by the folk. Human are the part of society and it is impossible for them to suppress their feelings and emotions. Human are always eager to express these emotions by various gestures and besides this there is another way of expression which is called imitation. Imitation is an important tool of expression and entertainment for the folk theatre.

There are various notions about the origin and development of folk drama. Some scholars say that folk-drama is developed by imitating the deeds of some brave person to whom they express their gratitude. Some scholars emphasize that it is developed by puppet dance as puppetry is originated in India. Folk drama is developed with the celebration of festivals in which people dances and sings songs to please the particular god or goddess. On the basis of these ideas we can say that the origin of folk drama may be either imitation of the deeds of brave heroes or puppet dance or shadow drama or festivals but all have the elements of dance, song, music, and acting which are the basic and essential quality of folk drama.

Drama, Literature and India

In India, the root of drama can be seen in an epic literature authored by **'Bharatmuni's Natyashashtra'**. It is the most authentic and written evidence of Indian drama about 3rd century BC. It is very beautiful, minute, holistic, and psychological description of Indian dramatic art. Drama is called fifth Veda and has taken various elements from the four great Vedas like dialogues from the Rigveda, songs from the Samveda, acting from the Yajurveda, and music from the Atharvaveda. In Rigveda there were various dramatic conversations between the characters such as Sarma and Panees, Yam and Yami, Punarwa and Urvashi. These conversations are in the form of poetry and dramatic in nature

Folk drama is developed and popularised in rural culture. Farmers and workers are the key audience for this dramatic form. The people of village do work hard and need entertainment after getting tired so folk drama was developed for them. The relation between labour and entertainment is very much psychological. In the words of Plekhanov,"Drama is the child of Labour."

Folk drama was originated in Vedic period and continues in the agricultural age also but it is flourished in the medieval age. Muslim rulers were against Sanskrit literature and drama, so they destroyed theatre and ancient Sanskrit literature in India. In the absence of literary Sanskrit drama and theatre people inclined towards the folk theatre and movements like Bhakti gives a new direction to the folk. In this period, the temples made by the kings are used for

worship, preaching, entertainment, and dramatic performances. Folk drama, especially religious folk dramas, was performed in the temples and folk like Saang was so much popular in the medieval age.

The evidences of Saang can be finding in the poetry of Kabir Dass, Malik Mohammad Jaysi, Amir Khusro and Abul Fazal. Vaishnav saint Mahaprabhu Chaitanyadev, devotee of God Shrikrishna, with his pupils and followers used to go for pilgrims with dancing and singing. The sole purpose of these pilgrims was to worship and praise their God. Gradually these pilgrims converted into religious folk drama in which God is praised and worshipped. Religious movements contributed a lot in the development of folk drama due to which folk like Ramleela, Yatra, and Saang was popularised in North India .

Understanding few Folk Arts:

Ramleela

Ramleela is concerned with the life and deeds of God Rama and it is included under the category of folk drama. It is popular across India specially in North Indian region. It has achieved very high and dignified place for Indians due to its religious and spiritual outlook. The performance of Ramleela was common before Bhagti Period but it is popularised, structured, and ordered after Bhagti Period.

Swami Ramanand started to spread Ram bhagti but it was accelerated by his pupil Goswami Tulsidas. Tulsidas's Ramcharitmanas is the foundation of Ramleela in North India. It is a dramatic narration not only for recitation but for the performance also. In the past Ramleela was performed across year but now a day it is bounded only for the Navaratri and Dashahra festival. The actors in Ramleela are not trained. They are common men who perform for their own happiness. The most important aspect of Ramleela is its costumes. An audience, who is sitting very far from the satge and cannot listen the dialogues properly, can recognise the characters and understand the conversation between them by their costumes using their imaginative power.

Although, now a days, loudspeaker, and mikes are used for the performance but when there were no loudspeakers, only costume and audience's imaginative power play important role to understand the performance. Music is also an important part of Ramleela which is used at the time of performance and for the recitation of shlokas.

In the past, the stage of Ramleela was not permanent and build in an open area with the help of wooden material. All the scenes of Ramleela were not performed on a fixed stage but according to the demand of the scene it shifted from stage to street or riverside. The scenes before vanvasa were performed on the wooden stage, vanvasa scene was performed near a garden, river crossing scene performed near a pond or river, and final war scene performed in a big ground.

The actors in Ramleela are mostly local and untrained who perform for their own wish and happiness. People give donations for Ramleela willingly. Sometimes feelings and emotions of the characters become so strong that they start living the character.

There are two incidents which prove this strong empathetic situation. The first incident happened at Kithor in Meerut district in 1975 when during performance Rama was going to the vanvasa for the fourteen years then the person who is performing the character of king Dashratha became so sad and emotional that he died on the stage (Shukla, 1979).

The second incident happened at the village Chhur in Meerut district. The vanvasa scene was performed and to create this scene lively the actors were going outside the village boundary as a symbol of vanvasa. The character of king Dashratha was also seeing this scene from the roof of a house and suddenly he died due to the intensity of emotions. When the characters of Rama and Lakshmana hear this bad news they immediately took the decision to live in exile for 14 years (Shukla, 1979).

Yatra

There are various types of folk dramas in India. One of them 'Yatra' has its special place. It is a simple and natural way of expressing emotions and feelings through mime. Yatra is a kind of religious procession in which the devotees used to go to a religious place, temple, or a particular place for devotion while dancing and singing.

This yatra-drama was present in ancient times but the popular and structured yatra plays were started by Mahaprabhu Chaitanyadev in bhagti period. He spread Krishna bhakti in Bangal where he used to go to the pilgrims with his devotees while singing and dancing. Gradually these pilgrims and devotional songs become as yatra-drama in which the supernatural deeds of God Shrikrishna were performed and after this it spread all over India.

In North India some changes happen in yatra-drama. The performance was given on a moving stage and the poetic dialogues were replaced by prose. The stage was made on the bullock cart, truck or riksha and actors made performance on it while moving towards the particular place or tample.

Now a day, the yatra-play gets a wide range of themes like social, cultural, religious, and political. Dushahara, Krishna Janmashtami, Republic day parade, independence day, Holi etc are the fastivals when these types of yatras are common in India.

It can be called drama on wheel as it is performed on a moving stage. Costumes play an important role in this folk while action has less importance. Songs, music and dance are essential part of yatra-play. The purpose of yatra-play is to show religious devotion for the God with the social, political, religious, economic condition of society in past as well as in the present. It also highlight the social evils which are spread all over the society like dowry system, female foeticide etc. The main purpose of yatra-play is to enrich social and religious consciousness.

Nautanki

Nautanki is a folk drama based on romantic love story. It flourished after the Bhagti Period. In this period romantic love stories were very much popular not only in king's court and upper class society but among the common folk also. Bhand , saang , and nautanki were very much popular in this period.

Nautanki is a musical folk show. It is somehow different from the artistic drama as it does not have a proper development of story and strong plot construction. Nautanki is dialogue oriented and often in the form of poetry. The characters have all kinds of freedom; they can move freely and can smoke in between their performance. Nautanki is a simple folk paly in which theatrical decorations, customs, and props are not very important. A simple dress is used in the performance. A king and a servant can have the same costume in nautanki. The stage was constructed in an open ground with the help of wood. The actors perform on this wooden stage with musicians and audiences can see the performance sitting around this stage. The sole purpose of nautanki is entertainment with some moral, social, and religious reform. It also attacks on social evils to reform the society.

Saang

Saang is one of the most important genres of Indian folk drama. It has maintained an important status in this modern society where cinema, social media, and OTT platforms are in dominating position. Some scholars used 'Nautanki' and 'Bhagat' as the synonyms of saang but there is very much difference among them. The purpose of saang is to impart religious moral, social, ethical, political, cultural, civilizational values in the society besides entertainment.

Where the purpose of nautanki is purely entertainment. Saang is serious and profound while nautanki is lighter in tone. Bhagat is a religious folk drama based on folk culture while the area and range of saang is wide and different. The roots of saang are in imitation. It is a musical folk drama in which actors imitate various characters on the stage and perform in front of the audience with songs,

dance, music, and dialogues. It can be performed any time during the year. A saang mandali is invited in the village on the festivals and occasions like marriage, child -birth, charitable works etc.

The history of saang is as old as Indian civilization. Saang was present in the ancient times, though in a different form, in mediaeval age, even at present also. The great poets like Kabir Das, Malik Mohammad Jaysi, Amir Khusro, and Abul Fazal addressed saang in their works.

The present style of saang was started by Kishan Lal Bhat in 18th century. The most celebrated performer of saang was Deepchand Bahman. He made his unique style and introduced music, dance, mime, and ballad to the saang and was very popular in his time. Kavi Shankar Das , Ali Bux, Pt Lakhmichand , Pt Mangeram , Jat Mehar Singh, and Baje Bhagat are other eminent personalities of saang tradition.

Like nautanki, saang also don't need any special costumes, propes, dresses, and other materials while the actors wear simple dresses at the time of performance. It is performed in an open area where a wooden stage is built for the performance on which actors perform with the help of musical instruments and the audiences sit around the stage. Saang mandali is a group of ten or twelve people in which some are musicians and others are actors.

Music, song, dances, and acting is the most important part of saang which helps in proceeding the action. It is an impactful folk-drama by which people find not online entertainment but knowledge and inspiration also. It has religious, social, moral, political themes and audiences found values and faith with entertainment in it.

Khodiya

The base of folk drama is dance, music, songs, and imitation. Khodiya is also the combination of these elements. It is present in the society from the primitive age. Marriage is the most important ritual in the life of a human being. On the occasion of marriage people become very happy and do several things to express their happiness.

Across world and in all the society marriage is celebrated with joy and happiness. Khodiya is the expression of this happiness by the women of the family. It is performed by women on the occasion of marriage. On the day of marriage, when all the male members of the family went to the marriage ceremony then in the absence of males all the females entertain themselves with dance, music, songs, and imitation. They often recreate the scene of marriage and perform all the activities which happened in the marriage by their acting. This type of performance is known as khodiya.

Conclusion

Here are various kinds of folk in northern India like khodiya, bhand, devi, ramleela, leela-mandaliya, yatra, nautanki and saang. Khodiya, devi, and bhand are a kind of opera which has song, music, and acting. It can be said that folk drama originated with khoda and devi performances.

Ramleela, leela-mandaliya, and yatra are folk drama which developed in mediaeval age while saang was present centuries before them. Simplicity, naturality, sweetness, and modesty are the chief characteristics of folk drama. Stage preparation, propes or costumes don't have much importance.

There are four types of plot in folk- religious, historical, legendary and moral. Dialogue is the soul of folk drama. Dialogues are poetic, musical, conversational, and simple. Music and songs are an important part of folk drama. There are two types of style in folk drama - baithi taal or classical, and khadi taal or romantic. In the modern time folk are losing its popularity in society.

References:

- Vatsyayan, Kapila. Bharata: The Natyashastra. Ghaziabad,1996.
- Temple, R.C. Legends of Panjab. Newyork, 1977.
- Plekhanov, G.V. Art and Social Life. Bombay, 1953.
- Crooke, William. An Introduction to the Popular and Folklore of Northern India. Allahabad,1894.

- Srivastava, S. L. Folk Culture and Oral Tradition. Delhi,1974.
- Sharma, Sandhya. Literature, Culture, and History in Mugal North India 1550-1800. New Delhi,2011.
- Narula, S.C. Folksongs of Panjab, New Delhi 2001.
- Bhagwat, Durga. An Outline of Indian Folklore. Bombay,1958.
- Benedict, Ruth. Pattern of Culture. London.
- Shukl, Padam Prakash. Khadi Boli Loknatya Ka Adhyyan. Meerut.1979.

पाण्डुलिपि एवं सौन्दर्य दृष्टि : एक विश्लेषण

काजल त्रिपाठी*

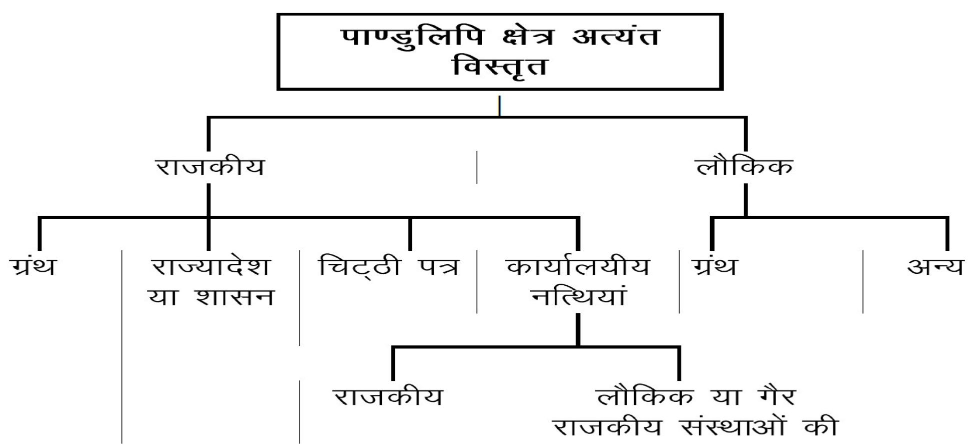
सारांशिका

प्राचीन ऋषियों तथा मुनियों द्वारा रचित ग्रन्थ ज्ञान के अविरल स्रोत है तथा इनकी प्राप्ति हमें पाण्डुलिपियों के माध्यम से प्राप्त होती है। यह पाण्डुलिपियां वैज्ञानिक एवं तकनीकी दृष्टि से जितनी महत्त्वपूर्ण है, वही कलात्मक पक्ष भी इनका समान रूप से समृद्ध रहा है।

भूर्जपत्र, तेजपत्र, स्वर्णपत्र आदि का अपना महत्त्व, तकनीकी दक्षता तथा कलात्मकता रही है एवं इनमें निहित सौन्दर्य एवं कलात्मकता को उजागर करते हुए तत्कालीन लेखक की मनोवैज्ञानिकता को समझना अपने में ही अत्यन्त रोचक विषय है।

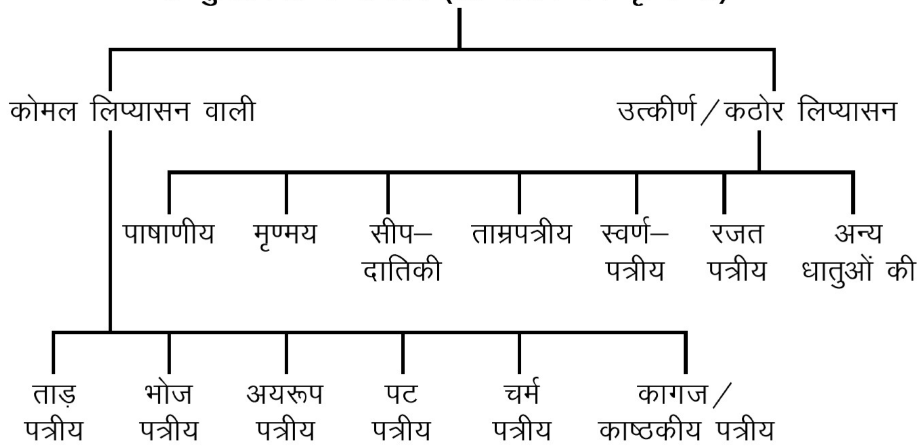
कुंजी शब्द *: पाण्डुलिपि, लिपिकार, लेखक, पाठक, मनोवैज्ञानिकता*

आधुनिक युग में जिस तरह से हाथ से, लेखनों के द्वारा कागज पर लिखा जाता है उसी प्रकार मनुष्य की सभ्यता के आरम्भ और विकास की अवस्थाओं में यह लेखन–क्रिया ईटों पर पत्थरों पर, शिलालेखों के रूप में या टंकण द्वारा की जाती रही। मोम–पाटी पर नुकीली लेखनी से गोदनी द्वारा यह कार्य किया गया और कपड़ों पर छापों द्वारा भोजपत्र पर लेखनी के द्वारा तामपत्र तथा अन्य धातु पत्रों पर टंकण द्वारा या ढालकर या छापों द्वारा अपने विचारों को अंकित किया गया है।



* शोधच्छात्रा, प्राचीन इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज

पाण्डुलिपियों के प्रकार (लिप्यासन की दृष्टि से)



प्राचीन ऋषियों मुनियों द्वारा रचित ग्रंथ ज्ञान के अविरल स्रोत है। इन पाण्डुलिपियों में सौन्दर्य दृष्टि से इनकी उपयोगिता एवं महत्ता इन्हें सहेजने वाले सपादकों के लिए किसी विरासत से कम नहीं है। ये पाण्डुलिपियां वैज्ञानिक एवं तकनीकी दृष्टि से जितनी महत्वपूर्ण है वही, इसका एक पक्ष कलात्मक सौन्दर्य भी अत्यंत समृद्ध रहा है।

पाण्डुलिपियों से विभिन्न कालों की समाज और संस्कृति का भी ज्ञान प्राप्त किया जाता है। उस समय के रहन–सहन, खानपान, सामाजिक–उत्सव, लोक कलाओं आदि विभिन्न विषयों की जानकारी हमें प्राचीन पाण्डुलिपियों द्वारा प्राप्त होता है।

पाण्डुलिपियों में अथाह सौन्दर्य रहा है। जिसे हमें स्वयं से बोध करने की आवश्यकता रही है। इनकी शैली, भाषा, विषय इत्यादि तत्व है जिनमें सौन्दर्य तकनीकी के पीछे से झांक रहा है। पाण्डुलिपि लेखन में मुहूर्त विचार, ग्रंथ की बनावट, स्याही का रंग, तथा उनकी कीटाणुओं से रक्षार्थ किये गये उपयोगी कृत्य अत्यंत सुन्दर एवं रोचक जान पड़ते है, जिनमें लेखन किया जाता था। भुर्जपत्र, तेजपत्र, स्वर्णपत्र, तामपत्र केतकीपत्र, मार्तण्डपत्र, रौप्यपत्र, पटपत्र इत्यादि पत्र इनका अपना महत्व है।

पाण्डुलिपि रचना के अन्तर्गत जो प्रशस्तियां प्राप्त होती है वे इतिहास और संस्कृति की महत्वपूर्ण जानकारी प्रस्तुत करती है। अनेक ऐसी पाण्डुलिपियां प्राप्त होती है, जिनमें सुन्दर चित्रांकन किये गये है और वे, चित्र अपने आप में एक विशिष्ट कथानक हैं।

'जलाद रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत् शिथिल बंधनात्।

मूर्ख हस्ते न दातव्यम्, एवं वदति पुस्तिका।।

उदकानिल चौरेभ्यो मूक्षकेभ्यो हुताशनात्।

कष्टेन लिखितं शास्त्र यत्नेन परिपालयेत्।।

जिस प्रकार से पाण्डुलिपियों का संरक्षण आज के समय हमारे, समक्ष एक चुनौती है उसी प्रकार इन पाण्डुलिपियों में निहित सौन्दर्य एवं कलात्मक पक्ष को उजागर करना यह मेरा प्रयास है। इस पक्ष के माध्यम से तत्कालीन लेखक की मनोवैज्ञानिकता को समझना एवं तत्कालीन समय की उपयोगी सौन्दर्य का बोध करना आज के समय में अत्यंत आवश्यक एवं रोचक विषय है। चूंकि सौन्दर्य किसी वस्तु में नहीं अपितु देखने वालों की आखों में होता है तो इस परम्परा से मैं पाण्डुलिपियों पर एक नयी दृष्टि प्रदान करने का प्रयत्न करूंगी।

यह बात ध्यान रखने योग्य है कि पांडुलिपि मूलतः कलात्मक भावना से व्याप्त रहती है। पहले तो उपयोगी सौंदर्य का स्पर्श उसमें निहित होता है। लिप्यायन सुन्दर हो जिस पर साफ–साफ लिखा जा सके। लेखनी अच्छी हो, स्याही भी मन को भाने वाली हो और लिखावट ऐसी हो कि आसानी से पढ़ी जा सके। यह भी दृष्टि रहती है कि लिखावट को देखकर उसे पढ़ने का मन करने लगे। कई रंगों की स्याहियों का उपयोग पहले तो अभिप्राय या प्रयोजन भेद के आधार पर किया जाता है, जैसे–पुष्पिका, छंद नाम, अंतरंग शीर्षक आदि मूल पाठ से भिन्न बताने के लिए लाल स्याही से लिखे जाते हैं। किन्तु यह उपयोगी सहज सुन्दरता तो पुस्तक या पाण्डुलिपि को सामान्यतः उसकी ग्राहकता बढ़ाने के लिए ही होती है।

पाण्डुलिपि पूर्ण उत्कृष्ट सौन्दर्य कृति हो सकती है और यह भी हो सकता है कि उसमें विविध अवयवों में ही सौन्दर्य हो।

संपूर्ण कृति की कलात्मकता में उत्कृष्टता के लिए लिप्यासन भी उत्कृष्ट होना चाहिए, यथा बहुत सुंदर बना साचीपात हो सकता हैं, हाथीदात हो सकता है। उस पर कितने ही रंगों से बना हुआ आवश्यक हाशिया हो सकता है, उस पर बहियां पक्की स्याही या स्याहियों में कई पाटों में मोहक लिखावट की गयी हो, प्रत्येक अक्षर सुडौल हो। पुष्पिकाएं भिन्न रंग की स्याही में लिखी गयी हो। मांगलिक चिन्ह या शब्द भी मोहक और

सौन्दर्य से परिपूर्ण हो। ऐसी कृति सर्वांग सुन्दर होती है, ऐसी पांडुलिपि तैयार करने में बहुत समय और परिश्रम करना होता है।

कृतिकार या लिपिकार की सौन्दर्य एवं कला का प्रथम उत्कृष्ट प्रयोग हमें लिखावट में मिलता है। लिखावट को तरह–तरह से सुन्दर बनाने से लिपि के विकास में अन्य कारणों के साथ एक कारण उसे सुन्दर बनाने के प्रयत्न से भी संबंधित है। किन्तु लिपि लेखन अपने आप में एक कला का रूप ले लेता है और सौन्दर्य कला में निहित होता है या यूं कह सकते हैं कि सौन्दर्य में कला निहित होती है।

भारत में अक्षरों के आलंकारिक रुप में लिखने का चलन कम नहीं रहा। लिखावट में सुन्दरता के समावेश से ग्रंथ का मूल्य बढ़ जाता है। लिपि के कलात्मक हो जाने पर समस्त ग्रंथ ही सौन्दर्यकृति का रूप ले लेता है।

'एनसाइक्लोपीडिया आफ रिलीजन एण्ड एथिक्स' का यह उदा0 हमारे कथन की पुष्टि करता है।

"Not only So, but Skilled Scribes have devoted infinite time to coying in luxurious style the compositions of famous Persian poets and their manuscripts are in themselves Works of Art".[1]

अनन्त समय लगाकर धैर्य और लेखन कौशल से लिपि में सौन्दर्य निरूपित करके समस्त कृति को सौन्दर्य कृति बना देते है।

पाण्डुलिपि में विभिन्न प्रकार की कलात्मकता ओर आलंकारिकता लाकर ग्रंथ की सुन्दरता के साथ मूल्य में भी वृद्धि की जाती है। सोने–चांदी की स्याही से भी ग्रंथ की सुन्दरता में चार–चांद लग जाते हैं।

इन सौन्दर्य लाने वाले लिप्यासन लिपि और स्याही आदि जैसे उपकरण के बाद ग्रंथ के मूल्यवर्धन में सर्वाधिक महत्व चित्रकला के योगदान का होता है।

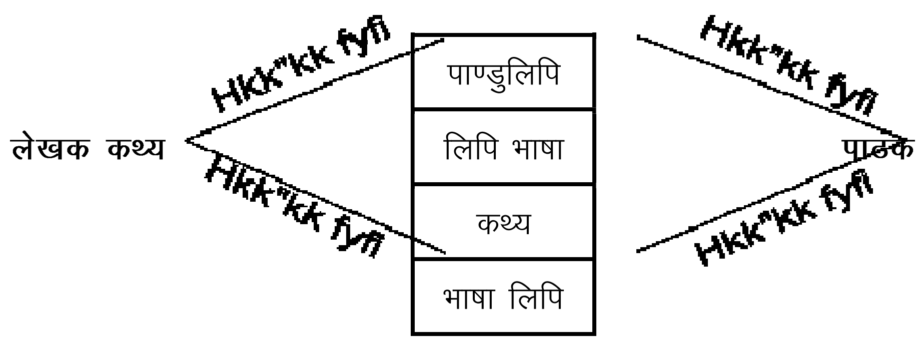
पाण्डुलिपियों में चित्रांकन एक प्रकार तो केवल सजावट का होता है। लता–पताएं, विविध फल–फूल और पशु–पक्षी से आदि लिपिकार पाण्डुलिपियों को सजाते हैं।

पाण्डुलिपि चित्रांकन का दूसरा प्रकार होता है, जिसमें कथावस्तु को हृदयगम बनाने के लिए रेखाओं से बनाये हुए चित्र या रेखाचित्र।

यह रेखाचित्र आगे अधिकाधिक सौन्दर्यपूर्ण होते जाते हैं। उत्कृष्ट कलाकार की उत्कृष्ट कलाकृति बन जाता है यहां ग्रंथ और कवि पीछे छूट जाता है। ऐसी कृतियों का मूल्य क्या हो सकता है। जयपुर के महाराजा के निजी पोथी खाने में एक गीत–गोविन्द की सचित्र प्रति थी। कुल 210 चित्र युक्त पत्र थे यह भी बताया जाता है कि इसके पृष्ठ 10 इंच लम्बे और 8 इंच थे और इसे तैयार थी, इन पृष्ठों में अथाह सौन्दर्य था।

अतः यह सिद्ध होता है कि पाण्डुलिपिक प्रथमतः कलाकृति होती है, सौन्दर्य से परिपूर्ण होती है। कलात्मकता के सुंदर लिप्यासन सुन्दर लिपि लेखन सुन्दर पृष्ठ सज्जा और सुन्दर चित्र विाान से इनके अपने मूल्य के साथ पांडुलिपि का भी, मूल्य घटता–बढ़ता है। यह सौन्दर्य एवं कला पांडुलिपि में विज्ञान एवं तकनीकी की नींव हो सकती है।

कहने का तात्पर्य यह है कि पाण्डुलिपि में सौन्दर्य का क्षेत्र बहुत बड़ा है, बहुत विविधतापूर्ण इन ज्ञान–विज्ञान से परिपूर्ण पाण्डुलिपियों में सौन्दर्य प्राण डाल देती है।



विशिष्ट परम्पराओं का संबंध लेखकों में प्रचलित धारणाओं या मान्यताओं से विदित होता है। इनकी परम्परा कुछ इस प्रकार थी–

1. मंगल प्रतीक या मंगलाचरण
2. अलंकरण
3. नमोकार
4. स्वास्ति मुख
5. आशीर्वचन
6. प्रशस्ति

7. पुस्तिका, उपसंहार
8. वर्जना
9. लिपिकार प्रतिज्ञा
10. लेखन समाप्ति शुभ

शुभाशुभ—

कुछ बातें लेखन में शुभ कुछ अशुभ मानी गयी है—(X +), « आदि चिंह अत्यंत प्रचलित थे।

जिस समय विश्व की प्राचीन लिपियां थीं यदि हम मिस्र की हाइरोग्लेफिक लिपि की चर्चा करें तो वह चित्रात्मक थी। फिर लिपियां दो समूहों में बंट गयी है। मनुष्य चित्रों के माध्यम से ही स्वयं को व्यक्त करता था। और उस समय की चित्रात्मक लिपि जहां से प्रथम लिपि का प्रारम्भ हुआ।

वर्णात्मक—देवनागरी, ब्राह्मी, अरबी, रोमन इत्यादि।

आज कोरिया चीन जापान की लिपि है। इन पाण्डुलिपियों की लिपि वर्णात्मक है उसमें वर्ण हैं, अक्षर हैं लेकिन ऐसा लगता है कि जिस समय इसे लिखा जा रहा था उस समय लिपिकार उसी स्तर पर पहुंच गया था जब लिपि चित्रात्मक थी, जब अक्षर के सौन्दर्य पर भावना के सौन्दर्य पर बहुत ध्यान दिया जा रहा था। यदि हम इन पाण्डुलिपियों के चित्रों को थोड़ी देर के लिए छोड़ भी दे तो जो इनके अक्षर है, वे ऐसा लगता है कि यदि वे वर्ण नहीं होते तो चित्रात्मक लिपि होते, इनकी जो लेखनी है वो देखकर लगता है कि सरकंडे ऐसा बनाते थे कि अक्षर ऊपर से स्थूल, नीचे से सूक्ष्म हो जाते थे।

उसी समय विश्व के प्रख्यात लिपिकार अहमद हसन दसी ने उसी समय वे कहा था कि जैसे गांवों में सरकंडे से लिखा जाता था उसी प्रकार का उपकरण प्रयोग किया गया होगा। जो पत्थर पर उत्कीर्ण किया गया उसी प्रकार इनकी अनुकृति हमें पाण्डुलिपि में दिखाई देती है। इसी से अक्षर इतने सुन्दर बने है। अक्षर सुन्दर है, क्रम में है, सेमेट्री में है, पंक्ति में हैं। यह हमें अशोक के रूमिनदेई अभिलेख में सेमेटरी दिखाई देती है और यह कहा गया था कि सेमेस्टरी में इसलिए है कि क्योंकि इस अभिलेख को अशोक ने अपने निरीक्षण में उत्कीर्ण कराया गया और वही सेमेटरी हमें यहां भी दिखाई देता है। यह मेरा

प्रश्न है कि जो भी लेखक रहा होगा वह किसी के निरीक्षण में कार्य कर रहा होगा? क्या कोई स्कूल रहा होगा जहां ऐसे अक्षरों को गढ़ना सिखया जाता रहा होगा क्योंकि पाण्डुलिपि में हमें कहीं कुछ कटा हुआ नहीं दिखाई देता है अर्थात् अक्षर काटकर फिर उसे संशोधित किया गया हो ऐसा पाण्डुलिपियों में देखने नहीं मिलता। इनको लिखन से पहले इनका कोई मौलिक संस्करण रहा होगा जिसे देखकर ही इन अक्षरों को पत्रों पर उतारा जाता था। यहां हमें अशोक के अभिलेखों की भॉति 'लिपिकर अपराधेन' जैसे शब्द नहीं मिल रहा।

यहां लिपियों के साथ चित्र भी है तो प्रश्न यह है कि लिपिकार एवं चित्रकार एक ही व्यक्ति थे या दो व्यक्ति थे। क्या चित्रकार ने चित्र बनाया था उसके बाद लिपिकर ने चित्रबद्ध किया था या दोनों व्यक्ति एक ही थे। यदि दोनों व्यक्ति एक ही थे तो ऐसा प्रतीत होता है कि पाण्डुलिपि में बड़े कुशल चित्रकार बुलाये जाते थे जिनको लिपि एवं चित्र दोनों का ज्ञान था।

अगर हम अभिलेख एवं शिल्प की बात करे तो वहां चित्र एवं वर्णन में विभिन्नता दिखाई देती है परन्तु पाण्डुलिपियों में ऐसी विभिन्नता नहीं है पद्म पुराण, भागवत पुराण एवं अन्य ग्रंथों में चित्र भी वही है वर्णन भी वही है। अतः अत्यंत विशिष्ट चित्रकार बुलाये जाते रहे होंगे।

'मत्स्य पुराण' में लेखन के गुण बताये गये हैं—

सर्व देशाक्षराभिज्ञ सर्वशास्त्रविशारदः।[2]

लेखक कथितो राज्ञ सर्वाधिकरणेषु वै।।.....

'गरूड पुराण' में लेखक के गुण बताये गयें हैं—

मेधावी वाक्पट प्राज्ञ सत्यवादी जितेन्द्रिय।[3]

सर्वशास्त्र समालोकी ह्येप साधु सलेखक।।

ऐसा लगता है कि देवनागरी लिपि एक पहुंचते—पहुंचते एक मशीनीकरण हो गया था जिसमें अक्षरों को एक जैसा तो रखा लेकिन उनके सौन्दर्य को समाप्त कर दिया। पाण्डुलिपियों में हमें जो एक सौन्दर्य मिलती है, एक मौलिकता मिलती है, एक अथाह श्रम

मिलता है, जैसे उन्होंने अपनी आत्मा उसमें डाल दी हो, वो आज इस मशीनीकरण में समाप्त हो गयी है।

संदर्भ :

- हेस्टिंग्स, जेम्स : एनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स, केसिंगर पब्लिकेशन, मोण्टाना, 2003
- वेदव्यास : मत्स्यपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2021
- ओझा, गौरीशंकर : भारतीय प्राचीन लिपिमाला, मुंशीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, 1971
- वेदव्यास : पद्मपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2002
- गैरोला, वाचस्पति : अक्षर अमर रहें, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1959

श्रीमद्भागवतमहापुराण में वैज्ञानिक चिन्तन

काशी विश्वनाथ*

सारांशिका

सनातन ज्ञानराशि के प्रमुख तत्त्व वैदिक साहित्य में प्राप्त होते है एवं वेदों में अनेकानेक आधुनिक वैज्ञानिक तत्त्वों का विशद विवेचन पाश्चात्यों द्वारा अन्वेषित होने से अनेक पूर्व ही मन्त्रद्रष्टा ऋषियों एवं पूर्वाचार्यों द्वारा कर दिया गया है। वैदिक साहित्यराशि के समान ही पुराण भी विश्व साहित्य का अनुपम रत्न है जिनमें श्रीमद्भागवत महापुराण का अन्यतम स्थान है। महर्षि वेदव्यास ने इसके परिगणन में अनेक वैज्ञानिक भावनाओं का चिन्तन किया है जिनका आलोडन सम्पूर्ण विश्व हेतु अत्यन्त उपादेय सिद्ध होगा, ऐसा विश्वास है।

कुंजी शब्द *: वेद, श्रीमद्भागवतमहापुराण, सापेक्षता का सिद्धान्त, गर्भ–संस्कार, शरद् विषुत*

सनातन ज्ञान–राशि अनादिकाल से वैज्ञानिक चेतना का स्रोत रही है । वेदों में अनेकानेक आधुनिक वैज्ञानिक तत्त्वों का विशद विवेचन पाश्चात्यों द्वारा अन्वेषित होने से कई वर्ष पूर्व ही मन्त्रदृष्टा ऋषियों एवं पूर्वाचार्यों द्वारा कर दिया गया है । उदाहरणार्थ ऋग्वेद में सूर्य द्वारा ऊर्जा ¯वसमत म्दमतहल) द्वारा चलने वाले यान (रथ) प्राप्त होने का वर्णन है–

यन्नासत्या परवति यद्वा स्थो अधि तुर्वशे ।

अतो रथेन सुवृता न आ गतं साकं सूर्यस्य रश्मिभिः ॥ [1/47/7**]**

अर्थात् हे सत्यसमर्थक अश्विनीकुमारों ! आप चाहें दूर हों या पास हों, वहां से उत्तम गतिमान् रथ से सूर्य की रश्मियों के द्वारा यहां आ जाएं । मनुस्मृति के द्वितीय अध्याय के 7वें श्लोक में कहा गया है– **"सर्वज्ञानमयो हि सः"**

अर्थात् वह (वेद) ही समस्त ज्ञान का आधार है । इसी सिद्धान्त का भगवान् कृष्णद्वैपायन मुनि (वेदव्यास) ने भी महाभारत में प्रतिपादन किया है। –

'यानीहागमशास्त्राणि याश्च काश्चित् प्रवृत्तयः।

तानि वेदं पुरस्कृत्य प्रवृत्तानि यथाक्रमम्॥ [अनुशासनपर्व 122/4]

अर्थात्–'लोक में जितने भी आगमशास्त्र (विभिन्न विषयों के आद्य मूल ग्रन्थ) और लोक–प्रवृत्तियाँ देखी जाती हैं, वे सब वेद के आधार पर ही प्रारम्भ हुई हैं।'

* शोधच्छात्र, संस्कृत विभाग, राजा श्रीकृष्णदत्त स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जौनपुर

स्कन्दपुराणस्थ श्रीमद्देवीभागवतमहात्म्य के द्वितीय अध्याय के अनुसार वेदव्यास जी ने पराशर ऋषि के द्वारा श्री हरि के अंश स्वरूप सत्यवती के गर्भ से जन्म लिया तथा वेदों का ४ भाग करके अपने शिष्यों को पढाया । कालक्रम में वेदों का ज्ञान सबके लिये सुलभ हो इसी लिये पुराण संहिता का प्रणयन किया–

"विष्णोरंशो मुनिर्जातः सत्यवत्यां पराशरात् ।

विभज्य वेदांश्चतुरः शिष्यानध्यापयत्पुरा ॥14॥

व्रात्यानां द्विजबन्धूनां वेदेष्वनधिकारिणाम् ।

स्त्रीणां दुर्मेधसां नृणां धर्मज्ञानं कथं भवेत् ॥15॥

विचार्यैतत् तु मनसा भगवान् बादरायणः ।

पुराणसंहितां दध्यौ तेषां धर्मविधित्सया ॥16॥

श्रीमद्भागवतमहापुराण का महत्त्व एवं संक्षिप्त परिचय–

जिस प्रकार "रघुवंशम्" के प्रथम सर्ग के द्वितीय श्लोक में महाकवि कालिदास कहते हैं–

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषयामतिः।

तितिर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम्॥

अर्थात् "जिस प्रकार एक व्यक्ति एक छोटी से नाव से समुद्र पार करने की अज्ञानता मोहवश करता है उसी प्रकार मैं अपनी अल्पबुद्धि से इस महान् सूर्यवंश का वर्णन करने जा रहा हूं ।"

तथैव श्रीमद्भागवतमहापुराण का परिचय संक्षिप्त में देना असम्भव है । तथापि इसका महत्त्व जानने के लिये स्वयं श्रीमद्भागवतमहापुराण के ही द्वादशस्कन्ध के 13वें अध्याय में कहा गया है–

निम्नगानां यथा गङ्गा देवानामच्युतोयथा ।

वैष्णवानां यथा शम्भुः पुराणानामिदं तथा ॥16॥

क्षेत्राणां चौव सर्वेषां यथा काशी ह्यनुत्तमा ।

तथापुराणव्रातानां श्रीमद्‌भागवतं द्विजाः ॥17॥

अर्थात् जिस प्रकार नदियों में गङ्गा, देवताओं में जनार्दन श्रीहरि विष्णु तथा वैष्णवों में भगवान् शिव, तीर्थों में काशी श्रेष्ठ है प्रकार समस्त पुराणों में श्रीमद्भागवतमहापुराण सर्वश्रेष्ठ है ।

अपि च यह भी लोक–विश्रुत है–

महाहवे शास्त्रभृतां परीक्षा हुताशने हाटक संपरीक्षा ।

आपत्तिकाले गृहिणी परीक्षा विद्यावतां भागवते परीक्षा ॥

अर्थात्– जैसे शस्त्रधारियों की परीक्षा युद्ध में, स्वर्ण की परीक्षा अग्नि में, गृहिणी का परीक्षा आपत्तिकाल में होती है उसी प्रकार विद्वानों की विद्वत्ता की परीक्षा श्रीमद्भागवतमहापुराण के माध्यम से की जाती है ।

श्रीमद्देवीभागवत के प्रथम स्कन्ध के अध्याय 3 में उल्लिखित है की श्रीमद्भागवतमहापुराण में कुल 18000 श्लोक हैं– **अष्टादशसहस्रं वै पुण्यं भागवतं किल ।**

श्रीमद्भागवतमहापुराण में सापेक्षता के सिद्धान्त का वर्णन –

सन् 1905 मे आइंस्टीन ने सापेक्षता का सिद्धांत दिया और उसने बताया कि बताया कि समय नियत दर से चलने वाली राशि नहीं है। इसको यदि सरल शब्दों में बताने का प्रयास किया जाये तो यह कहा जा सकता है कि पृथ्वी पर समय की चलने की गति एवं ब्रह्माण्ड में अन्य स्थान पर समय की चलने की गति में अन्तर सम्भव है ।

परन्तु इस तथ्य का उल्लेख सन् 1905 से लगभग 5000 वर्ष पूर्व ही महर्षि वेदव्यास ने श्रीमद्भागवतमहापुराण में बलराम–रेवती के विवाह के प्रसङ्ग में सङ्केत कर दिया था । अत्र नवम स्कन्ध के अध्याय 3 में यह कथा प्राप्य है –

सोऽन्तः समुद्रे नगरीं विनिमार्य कुर्शस्थलीम् ।

आस्थितोऽभुङ्क्त विषयानानर्तादीनरिन्दम ॥28॥

तस्य पुत्रशते जज्ञे ककुद्‌मिज्येष्ठमुत्तमम् ।

ककुद्मी रेवतीं कन्यां स्वामादाय विभुं गतः ॥29॥

कन्यावरं परिप्रष्टुं ब्रह्मलोकमपावृतम् ।

आवर्तमाने गान्धर्वे स्थितोऽलब्धक्षणः क्षणम् ॥30॥

तदन्तं आद्यमानस्य स्वाभिप्रायं न्यवेदयत् ।

तच्छ्रुत्वा भगवान् ब्रह्मा प्रहस्य तमुवाच ह ॥31॥

अहो राजन् निरुद्धास्ते कालेन हृदि ये कृताः ।

तत्पुत्रपौत्रन्प्तनृणां गोत्राणि च न शृण्महे ॥32॥

कालोऽभियातस्त्रिणवचतुर्युगविकल्पतः ।

तद् गच्छ देवदेवांशो बलदेवो महाबलः ॥33॥

अर्थात् ककुद्मी अपनी पुत्री रेवती के लेकर उसके लिये उपयुक्त वर का चयन करने के लिये ब्रह्मलोक गए । ब्रह्मलोक में गीत सङ्गीत का कार्यक्रम चल रहा था अतः वह कुछ देर के लिये वहीं रुक गए । उत्सव के अन्त में उन्होंने ब्रह्मा जी को नमस्कार किया तथा उनसे अपना अभिप्राय निवेदित किया । उनकी बात सुनकर ब्रह्मा जी ने हंस्ते हुए उनसे कहा – " इस एक क्षण में पृथ्वी पर 27 चतुर्युग बीत चुके हैं तथा 28वां कलियुग चल रहा है , अतः केवल बलराम ही इस समय ऐसे योग्य व्यक्ति हैं जो तुम्हारी कन्या के योग्य हैं । अतः तुम उन्हें अपनी कन्या दान कर दो" ।

इस कथा के माध्यम से यह सिद्ध होता है की सापेक्षता का सिद्धान्त की चेतना से परिचय कई सहस्राब्दियों पूर्व ही हमें ज्ञात था ।

श्रीमद्भागवतमहापुराण में गर्भस्थ वरूण का स्वरूप–

इयान डोनाल्ड एक प्रसूति रोग विशेषज्ञ थे जिन्होंने यूरोप में बीसवीं शताब्दी के दौरान अल्ट्रासाउंड निदान विकसित किया था। अल्ट्रासाउंड एक चिकित्सा निदान तकनीक है जो शरीर के अंदर की छवियों को बनाने के लिए ध्वनि तरंगों का उपयोग करती है। पहली बार अल्ट्रासाउंड का उपयोग नैदानिक कारणों से 1956 में किया गया था। अर्थात् चिकित्सकों के पास इस से पूर्व गर्भावस्था में एक महिला के गर्भाशय के अंदर देखने का कोई मार्ग नहीं था। अत एव भ्रूण के विकास की भी स्थिति जानने का कोई मार्ग नहीं था ।

परन्तु श्रीमद्भागवतमहापुराण के तृतीय स्कन्ध के अध्याय 31 में उल्लिखित है–

कर्मणा दैवनेत्रेण जन्तुर्देहोपपत्तये ।

स्त्रियां प्रविष्ट उदरं पुंसों रेतः कणाश्रयः ॥1॥

कललं त्वेकरात्रेण पञ्चरात्रेण बुद्बुदम् ।

दशाहेन तु कर्कन्धुः पेश्यण्डं वा ततः परम् ॥2॥

मासेन तु शिरो द्वाभ्यां बाह्वङ्घ्र्याद्यङ्गविग्रहः ।

नखलोमास्थिचर्माणि लिङ्गच्छिद्रोद्भवस्त्रिभिः ॥3॥

चतुर्भिधातवः सप्त पञ्चभिः क्षुत्तृडुद्भवः ।

षड्भिर्जरायुणा वीतः कुक्षौ भ्राम्यति दक्षिणे ॥4॥

अर्थात् जीव पुरुष के वीर्यकण के द्वारा स्त्री के उदर में प्रवेश करता है । वहां एक रात्रि में स्त्री के रज में मिलकर एकरूप कलल बन जाता है । 5 में बुदबुद, 10 में बेर के समान कठोर हो जाता है एवं उसके बाद मांसपेशियों का विकास होता है । एक मास में उसका सर निकल आता है, दो मास में हाथ पांव आदि अङ्गों का विकास हो जाता है । और तीन मास में नख, रोम, अस्थि, चर्म , स्त्री पुरुष के चिह्न तथा अन्य छिद्र उत्पन्न हो जाते हैं। चार मास में उसमें मांसादि 7 धातुओं का निर्माण, पांचवे मास में भूख्ह प्यास लगने लगती है और छठे मास में झिल्ली से लिपटकर वह भ्रूण दाहिनी कोख में घूमने लगता है।

आरभ्य सप्तमान्मासाल्लब्धबोधोऽपि वेपितः ॥10॥

अर्थात् 7वें महीने में उसमें शक्ति का उन्मेष भी हो जाता है ।

इस से यह सिद्ध होता है कि हमारे ऋषियों मुनियों को भ्रूण का स्वरूप पाश्चात्य वैज्ञानिकों द्वारा अन्वेषित होने से बहुत समय पूर्व ज्ञात था ।

श्रीमद्भागवतमहापुराण में गर्भाशय प्रत्यारोपण का वर्णन–

सर्वप्रथम 1896 में ऑस्ट्रिया मूल की एक स्त्रीरोग विशेषज्ञा म्उपस ज्ञदंनमत ने गर्भाशय प्रत्यारोपण के विषय में एक लेख शशक (खरगोश) में क्रिया सफल रूप से सम्पन्न करने के पश्चात् प्रकाशित कराया । तत्पश्चात् 1964 एवं 1966 में कतिपय पशुओं में तथा 2014 में मनुष्य में सर्वप्रथम गर्भाशय प्रत्यारोपण का सफल प्रयोग किया गया । अर्थात् 19वीं

शताब्दी से पूर्व यह विचार किसी के मन में नहीं आया होगा न यह किसी सम्भव लग रहा होगा ।

परन्तु श्रीमद्भागवतमहापुराण में भगवान् बलराम के जन्म की कथा के अनुसार यह विषय न केवल हमारे पूर्वजों को ज्ञात रहा होगा अपितु यह सम्भव भी हुआ था । द्वितीय स्कन्ध के 10वें अध्याय में कहा गया है–

देवक्या जठरे गर्भं शेषाख्यं धाम मामकम् ।

तत् संनिकृष्य रोहिण्या उदरे संनिवेशय ॥8॥

अर्थात् "इस समय मेरा अंश जिसे शेष कहते हैं, देवकी के गर्भ में स्थित है । उसे वहां से निकालकर तुम रोहिणी के गर्भ में रख दो" । देवकी के गर्भ से खींचे जाने के कारण शेषजी को लोग "संकर्षण" कहेंगे, लोकरंजक होने के कारण "राम" तथा बलवान् होने के कारण "बलभद्र" भी कहेंगे–

गर्भसंकर्षणात् तं वै प्राहुः संकर्षणं भुवि ।

रामेति लोकरमणाद् बलं बलवदुच्छ्रयात् ॥13॥

इसी घटना का उल्लेख श्रीविष्णुपुराण के पञ्चमांश के अध्याय 2 में भी प्राप्य है–

यथोक्तं सा जगद्धात्री देवदेवेन वै तथा ।

षड्गर्भगर्भविन्यासं चक्रे चान्यस्य कर्षणम् ॥1॥

सप्तमे रोहिणीं गर्भे प्राप्ते गर्भं ततो हरिः ।

लोकत्रयोपकाराय देवक्याः प्रविवेश ह ॥2॥

श्रीविष्णु की आज्ञानुसार भगवती योगमाया ने 6 गर्भों को देवकी के उदर में स्थित किया तथा 7वें गर्भ (बलराम) के रोहिणी के गर्भ में पहुंच जाने पर 8वें गर्भ (श्रीकृष्ण) के रूप में लोकोद्धार की इच्छा से देवकी के गर्भ में प्रवेश किया ।

यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी की हमारे ऋषि मुनि वैज्ञानिक रूप से कितने उन्नत रहे होंगे ।

श्रीमद्भागवतमहापुराण में विषुव का वर्णन–

विषुव वर्ष का वह समय जब सूर्य भूमध्यरेखा पर मध्यान्ह में ऊर्ध्वाधर होता है। यह वह समय है जब पृथ्वी का आधा प्रदीप्त भाग दोनों ध्रुवों को समान रूप से शामिल करता है

और भूमंडल पर दिन और रात्रि बारह– बारह घंटों के होते हैं। सूर्य ठीक पूर्व में निकलता है और पश्चिम में डूबता है। वर्ष में सामान्यतः दो विषुव होते हैं, प्रथम 21मार्च के आसपास जो वसंत विषुव (अमतदंस मुनपदव) तथा दूसरा 22 सितंबर के आसपास जो शरद् विषुव (́नजनउद मुनपदव) कहलाता है।

सामान्यतः मान्यता है की यूनानी खगोलशास्त्री भ्पचचंतबीने ने ई०पू० 127 में विषुव का अन्वेषण किया था । परन्तु श्रीमद्भागवतमहापुराण के पञ्चम स्कन्ध के 21वें अध्याय में कहा गया है–

यदा मेषतुलयोर्वर्तते तदाहोरात्राणि समानानि भवन्ति यदा वृषभादिषु पञ्चसु च राशिषु चरति तदाहान्येव वर्धन्ते ह्रसति च मासि मास्येकैका घटिका रात्रिषु ॥4॥

यदा वृश्चिकादिषु पञ्चसु वर्तते तदाहोरात्राणि विपर्ययाणि भवन्ति ॥5॥

अर्थात् जब सूर्यभगवान् मेष या तुला राशि पर आते हैं तह दिन और रात एक समान हो जाते हैं । अधुना मेष संक्रान्ति 14 अप्रैल को होती है परन्तु यह भी ध्यातव्य है कि प्रत्येक 100 वर्षों में सन्क्रान्ति कि तिथि 1 दिन आगे बढ जाती है । उदाहरणार्थ 1919 से 2019 तक मकर सन्क्रान्ति 14 जनवरी को मनाई जाती रही है परन्तु 2020 में 15 जनवरी को मनाई गई । तथापि अपवाद स्वरूप 2021 में पुनः मकर सन्क्रान्ति 14 जनवरी को मनाई गई परन्तु 2022 में पुनः 15 जनवरी को मनाई गई । इस उदाहरण से यह समझा जा सकता है कि प्रत्येक 100 वर्षों में सन्क्रान्ति कि तिथि में परिवर्तन सम्भव है । तो यह स्वतः सिद्ध हो गया की लगभग 5000 वर्ष पूर्व जब महर्षि वेदव्यास ने श्रीमद्भागवतमहापुराण की रचना की होगी तो मेष सन्क्रान्ति (वसंत विषुव) का समय आधुनिक समयानुसार मार्च मास में रहा होगा और इतना समय बीत जाने पर अब अप्रैल मास में मनाया जा रहा होगा । इसी आधार पर शरद् विषुव की भी कालगणना की जा सकती है ।

इस से यह सिद्ध होता है कि प्राचीन भारतीय काल गणना कितनी शुद्ध और सटीक है ।

सनातन ज्ञानराशि अनादि काल से वैज्ञानिक चेतना का आधार है । यह तो एक उदाहरण मात्र है जिन घटनाओं का उल्लेख यहां किया गया है । इस सनातन ज्ञानराशि रूपी समुद्र का मन्थन करना आवश्यक है जिस से अनेकानेक रत्नस्वरूप वैज्ञानिक तथ्य इस जगत् के समक्ष प्रकट किये जा सकें तथा सामान्यन उनसे लाभान्वित हो सकें ।

सन्दर्भ :

- अपौरुषेय : ऋग्वेद, दयानन्द संस्थान, दिल्ली, 2006
- भगवान्मनु : मनुस्मृति, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 2018
- वेदव्यास : महाभारत, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2008
- वेदव्यास : पद्मपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2008
- वेदव्यास : श्रीमद्भागवतपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2009
- वेदव्यास : स्कन्दपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2011
- वेदव्यास : विष्णुपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2012
- वेदव्यास : श्रीमद्देवीभागवतपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2012

हिन्दी भाषा : सामर्थ्य और चुनौतियाँ

डॉ0 शशिकला त्रिपाठी*

सारांशिका

ध्वनि के उच्चारणपूर्वक अर्थबोधकता, भाषा के स्पष्टीकरण की सबसे बड़ी युति है व यही भाषा राष्ट्रीय चेतना के आधार रूप भी स्वयं को प्रतिष्ठापित करती है।

भाषा के रूप में हिन्दी का महत्त्व राष्ट्रीय चेतना के जागरण हेतु इतना महत्त्वपूर्ण रहा कि भारतीय नवजागरण के सूत्रधारों– राजा राममोहनराय, केशवचन्द्रसेन, स्वामी दयानन्द सरस्वती आदि विभूतियों ने हिन्दीतर प्रदेश के होने के उपरान्त भी हिन्दी को भारत की एकता के सूत्र के रूप में महत्त्व दिया। इस प्रकार राष्ट्रीय एकता की प्रमुख कारक हिन्दी के समक्ष स्वातन्त्र्योत्तर भारत में कई चुनौतियाँ है। अभी तक भी बौद्धिक वर्ग में पर्याप्त स्वदेशी अभिमान की जागृति का अभाव दिखता है तथा ''निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल'' वाली अवधारणा को राष्ट्रीय चेतना के समक्ष लाना अपरिहार्य है।

कुंजी शब्द *: राष्ट्रीय एकता, स्वाभिमान, हिन्दी, औपनिवेशिक मानसिकता, प्रौद्योगिकी निवेश*

मनुष्य द्वारा उच्चरित ध्वनियों को भाषा कहते हैं। भाषा किसी जाति, समूह, क्षेत्र और देश के पारस्परिक संबंधों और जीवन व्यापारों की माध्यम होने के कारण सामाजिक दृष्टि से अति विशिष्ट होती है। संस्कृताचार्य दण्डी ने कहा है–यदि सृष्टि के प्रारम्भ में भाषा का प्रकाश न हुआ होता तो सृष्टि अँधेरे में रह जाती–

इदमन्धन्तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।

यदि शब्दाह्व्यं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते।।

भाषा का महत्त्व सामाजिक संदर्भों व प्रयोजनों से अधिक बढ़ जाता है। भाषा, टकसाल में निर्मित नहीं होती, गाँव के चौपालों, शहर की गलियों, चौराहों, चाय की दुकानों, मेले–ठेले आदि स्थलों पर गतिशील व स्पन्दित होती ज़िन्दगी, समाज के कार्यविधानों, संस्कृति, सभ्यता और अर्थतन्त्र जैसे विभिन्न कारकों से उसका स्वरूप निर्माण व विकास होता है। लेकिन, आत्मीय संबंन्धों की आनुभूतिक अभिव्यक्ति और चिन्तन की प्रक्रिया निजी भाषा में ही सम्भव होती है। इतना ही नहीं, भाषा जातीयता और राष्ट्रीयता की परिचायक होती है। जितने देश हैं उनकी अलग–थलग भाषाएँ हैं जो अपने राष्ट्र, संस्कृति और

---

* पूर्व आचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, वसन्त महिला महाविद्यालय

सभ्यता का प्रतिनिधित्व करती हैं। हिन्दुस्तान की भाषा हिन्दी है। अधिसंख्य भू–भागों में बोली जाने वाली भाषा के आधार पर ही हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाए जाने की वकालत की गई और इसे राजभाषा का दर्ज़ा दिया गया। यह हिन्दी सदियों के इतिहास की साक्षी है।

आर्यावर्त्त को सोने की चिड़िया कहा गया। शक, हूण, कुषाण, आर्य, तुर्क, मंगोल, अफगानी, मुगल आक्रमणकारी और अंग्रेज सभी वणिक बनकर यहाँ आये और कुछ ने तो सत्ता ही हथिया लिया। मुगलों ने इतिहास के मध्यकाल को अपने नाम दर्ज़ कर लिए तो ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने बिना बन्दूक ही भारत को अपना उपनिवेश बनाया। परिणामस्वरूप, हिन्दी भाषा उनसे अप्रभावित न रह सकी, उन सबकी अमिट छाप उस पर पड़ी। सत्ता, शासन, प्रशासन और आर्थिकता के आधार पर भाषा, संस्कृति और सभ्यता में बाह्य संस्कृति–सभ्यता का ताना–बाना में बदलाव होता रहा। बावजूद इनके, हिन्दी अनेकविध रसायनों को घुलाती, मिलाती, आत्मसात करती हुई अपने अस्तित्व को बनाए रखकर गतिशील है और देश की राष्ट्रीय एकता की सूत्र ही नहीं है, प्रवासियों के कारण विश्वभर में अपने सामर्थ्य की सशक्त पहचान भी देती है। वैश्विक धरातल पर हिन्दी दूसरा–तीसरा स्थान प्राप्त किए हुए है क्योंकि, यह सूचना प्रधान नहीं, अनुभव और ज्ञान प्रधान भाषा है।

वैसे, हिन्दी की हैसियत महत्वपूर्ण बनाने में विदेशी विद्वानों का योगदान कम नहीं है। ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भारत में कार्यव्यापार और सत्ता संचालन के लिए जब भाषिक स्तर पर कठिनाइयाँ महसूस की तो जॉन गिलक्रिस्ट ने देशी भाषाओं का समन्वय कर एक ऐसी भाषा की निर्मिति किए जिसे 'हिन्दुस्तानी' की संज्ञा से अभिहित किया गया। मुगल शासन काल में राजकाज की भाषा फारसी थी जिसे न तो अंग्रेज समझते थे और न ही आम जनता। अतः उन्हें ऐसी भाषा की आवश्यकता महसूस हुई जिसे सभी समझ सकें। फ्रांसीसी में 'हिन्दुई और हिन्दुस्तानी साहित्य का इतिहास' लिखकर गार्सा द तासी हिन्दी साहित्य के प्रथम इतिहास लेखक कहलाए। कालान्तर में जार्ज ग्रियर्सन ने गार्सा द तासी की पुस्तक का उपयोग करते हुए 'द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' लिखा। अंग्रेजी के प्रसिद्ध कोश 'हिन्दुस्तान जाब्शन' (1886) में हिन्दुस्तानी को सभी भारतीय मुसलमानों की राष्ट्रभाषा माना गया है। हिन्दुस्तानी का तात्पर्य है उर्दू–हिन्दी मिश्रित भाषा जिस पर न फारसी लदी हो और न संस्कृत बल्कि आमजन की प्रयुक्त सरल भाषा वस्तुतः हिन्दुस्तानी हिन्दी–उर्दू का मौखिक रूप है।

भारतीय नवजागरण के सूत्रधारों–राजा राममोहन राय, केशव चन्द्र सेन और स्वामी दयानन्द सरस्वती ने जो हिन्दीतर प्रदेश के होते हुए भी भारत को एकता के सूत्र में बाँधने वाली भाषा के रूप में हिन्दी को महत्त्व दिया। उन्होंने, हिन्दी को राष्ट्रभाषा की संज्ञा से

विभूषित किया। इसीलिए, बंगाल के केशवचन्द्र ने 'सुलभ समाचार' नामक पत्र में भारत की एकता के लिए हिन्दी अपनाने पर बल दिया। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने 48 वर्ष की अवस्था में हिन्दी सीखी और हिन्दी में लिखने लगे। हिन्दी के प्रथम ग्रन्थ 'प्रेमसागर' की रचना गुजरात के लल्लूलाल ने की। तब, हिन्दी का प्रयोग राष्ट्रीय एकता के लिए सम्पर्क भाषा के रूप में हुआ। भारत बहुभाषी, बहुधर्मी, बहुसांस्कृतिक और बहुजातीय देश है फिर भी हिन्दी ही की सामर्थ्य थी कि सबसे सम्पर्क बनाए रखा गया। महात्मा गाँधी ने अपने पुरखों की अपेक्षा अधिक मज़बूती से हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का प्रयत्न किया। उन्होंने, भारत को सम्पूर्णता से जानने के लिए भ्रमण किया, सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक स्थितियों का अध्ययन किया। तब उन्हें लगा था कि भारत को स्वतन्त्र कराने के लिए उपयुक्त भाषा हिन्दी हो सकती है। यह विचार भाषाविद् के रूप में नहीं, युगद्रष्टा के रूप में उन्होंने प्रस्तुत किया। उनके भाषाविषयक विचार 'यंग इण्डियन', हरिजन सेवक, नवजीवन, हरिजन बन्धु जैसी पत्र–पत्रिकाओं में मिलते हैं।

तत्कालीन राजनीतिज्ञों ने गाँधी के नेतृत्व में स्वतन्त्रता–संघर्ष के लिए हिन्दी भाषा को ही माध्यम बनाया और उसे राष्ट्रीय, जातीय पहचान का प्रतीक बनाया। गाँधी हो या नेहरू सबने सरल हिन्दी/हिन्दुस्तानी के प्रयोग को महत्व दिया जिससे देश की जनता को किसी तरह की कठिनाई न हो। संस्कृतनिष्ठ हिन्दी की तुलना में उर्दू मिश्रित हिन्दी का चलन लोगों की जुबान हो गई। ऐसी भाषा को साहित्य लेखन में भी महत्वपूर्ण ठहराया गया। यही कारण था कि स्वातन्त्र्योत्तर भारत के संविधान में 14 सितम्बर 1949 को राजनेताओं ने देवनागरी में लिखित हिन्दी को राजभाषा का दर्ज़ा प्रदान किया। संविधान के अनुच्छेद 120 के तहत संसद की कार्यभाषाएं अंग्रेजी या हिन्दी मानी गयीं। गाँधी ने भाषिक स्तर पर भी धर्मनिरपेक्षता, भाईचारा और एकता के मूलमन्त्र का जनमानस में शंखनाद किया। आज़ादी के उपरान्त बी.बी.सी. के साक्षात्कार के लिए आमन्त्रण को ठुकराते हुए गाँधी ने कहा था–''दुनिया से कह दो कि गाँधी को अंग्रेजी नहीं आती, वह भूल गया। इस प्रकार, सम्पर्क भाषा हिन्दी, मान– स्वाभिमान और राष्ट्रीयता के भावों की अभिव्यक्ति की सबल आधार हो गई।

राष्ट्रीय एकता की प्रमुख कारक हिन्दी के समक्ष स्वातन्त्र्योत्तर भारत में कई चुनौतियाँ हैं। अभी तक बौद्धिक वर्ग औपनिवेशिक मानसिकता से मुक्ति नहीं पा सका है। उसमें स्वदेशी अभिमान की जागृति नहीं है। वह अपनी चेतना पर अंग्रेजियत का आवरण डाले हुए है। हिन्दी के प्रति उसकी धारणा है कि यह उन्नयन का संसाधन नहीं बन सकती। हीनता ग्रन्थि के कारण उन्हें, स्वदेशी चिन्तन, स्वदेशी वस्तुएं और भाषा सभी पश्चिम से कमतर लगते हैं। जबकि, औपनिवेश भारत के बुद्धिजीवियों की चेतना परतन्त्रता

के बावजूद स्वाधीन थी। तभी, भारतेन्दु ने कहा था–**'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल'**। वर्तमान परिदृश्य में अंग्रेजी कुलीनता की पर्यायवाची बनी हुई है। औपनिवेशिक गुलामी ने भारतीयों को अंग्रेज जैसा दिखने और अंग्रेजी बोलने का आग्रही बनाया है। सरकारी कामकाज, विधिक प्रक्रिया और ज्ञानार्जन का माध्यम अंग्रेजी बनी हुई है। हिन्दी दिवस, हिन्दी सप्ताह और हिन्दी पखवारा सरकारी पर्व की भाँति बस प्रतिवर्ष मना लिए जाते हैं। विधि, विज्ञान, तकनीकी, चिकित्सा जैसे क्षेत्रों के लिए तो अंग्रेजी ही प्रमुखता से प्रयुक्त हो रही है। उच्चतम न्यायालय में तो हिन्दी का प्रयोग ही वर्जित है। राष्ट्रीय एकता के लिए हिन्दी को अंग्रेजी का स्थान लेना होगा। अन्य राष्ट्रों में शिक्षा का माध्यम राष्ट्रभाषा है। अमेरिका, इंग्लैंड में अंग्रेजी, फ्रांस में फ्रेंच, रूस में रशियन, चीन में चीनी, जर्मनी में जर्मन अगर शिक्षा का माध्यम है तो भारत में अंग्रेजी का वर्चस्व क्यों?

भारतीय संस्कृति के संवाहक विश्वविद्यालयों और शासन–प्रशासन में अंग्रेजी महारानी बनी हुई है। जबकि, राजभाषा का व्यापक प्रसार व प्रयुक्ति उच्च संस्थानों में अति आवश्यक है। जनता की भाषा तो हिन्दी ही है। लोकतान्त्रिक व्यवस्था के तहत चुनाव होता है, चुनावी लोकलुभावन वादे किए जाते हैं और सरकार की कल्याणकारी योजनाएं बनती हैं तो वे सफल तभी होंगी जब जनता उसकी भाषा को आत्मसात कर सकेगी। विडम्बना यह कि नेतागण भाषण तो हिन्दी में देते हैं लेकिन शासन–प्रशासन की गतिविधियाँ अधिकाधिक अंग्रेजी में सम्पन्न होती हैं। जिन क्षेत्रों में अनुवाद हो रहा है, वह इतना जटिल होता है कि तुलनात्मक रूप से अंग्रेजी आसान लगती है। हालाँकि इसकी एक वज़ह अनुप्रयुक्तता भी है। लगातार किसी शब्द या भाषा के प्रयोग होते रहने से वह मानसिक सामीप्य पा लेती है। स्वयं राजभाषा अधिनियम ही भाषा की दृष्टि से जटिल है। आवश्यकता इस बात की है संवैधानिक प्रावधानों को सरल भाषा में लिखा जाय। गृहमन्त्रालय के द्वारा इस दिशा में प्रयास हो रहे हैं। क्लिष्ट शब्दों के सरल रूपान्तरण के लिए वेबसाइट पर 'ई–महाशब्दकोश' उपलब्ध कराया गया है।

वर्तमान स्थिति में देशवासियों की स्थिति भ्रामक है। एक ओर वैश्विकता के बोध ने राष्ट्रीयता के महत्व को कमतर किया है, तो दूसरी ओर क्षेत्रीयता का अंकुरण आकाशव्यापी हो रहा है। प्रान्तीय भाषाओं/बोलियों को संविधान के अनुच्छेद में भाषिक दर्ज़ा दिये जाने की क़वायद की जा रही है। संविधान लागू होते समय आठवीं अनुसूची में सिर्फ़ चौदह भाषाएँ थीं। अब वे बाईस हो गई हैं। जबकि, क्षेत्रीय बोलियाँ तो हिन्दी परिवार की सदस्य हैं। उनके पृथक् अस्तित्व से हिन्दी के संयुक्त परिवार का विघटन होता है। ठीक वैसे ही जैसे धर्म, जाति, वर्ण, वर्ग या भौगोलिक विशेषताओं के कारण अलगाववाद के स्वर बुलन्द होते रहते हैं। बोलियों की सम्मिलिति अगर संविधान की भाषिक अनुसूची में होती है तो

प्रान्तीय स्तर पर राजनीति करने वाले लाभान्वित तो होते हैं, परन्तु राष्ट्रभाषा जो एकता की डोर है, वह उपभाषाओं के विलगाव से कमजोर भी होती है फिर विश्वमंच पर हिन्दी राजभाषा और राष्ट्रभाषा का प्रतिनिधित्व कैसे करेगी? हमें राष्ट्रीय भावबोध, मान–अभिमान और अस्तित्व के लिए हिन्दी के प्रति निष्ठावान होना चाहिए। हिन्दी हमारी राष्ट्रीय अस्मिता की पहचान है।

राष्ट्रीय एकता की दिशा में राष्ट्रभाषा संकल्प 1968 के अनुसार संसद के दोनों सदनों– लोकसभा और राज्यसभा ने दिसम्बर 1967 में पारित किए एक संकल्प में त्रिभाषा फार्मूले को महत्व दिया था। इसके अनुसार हिन्दी, अंग्रेजी के साथ एक भाषा दक्षिण भारत की उत्तर भारत में पढ़ायी जानी चाहिए और अहिन्दी भाषी राज्यों में हिन्दी का अध्ययन अनिवार्य हो जिससे भाषाई मतभेद दूर हो सके और भाषाओं के माध्यम से संस्कृतियों का आदान–प्रदान हो सके। परन्तु, मेरी जानकारी में कुछ चर्चाओं के बाद भी इस नीति का कार्यान्वयन विद्यालयों में न हो सका। हिन्दीतर प्रदेशों के विद्यालयों में हिन्दी को वैकल्पिक विषय के रूप में रखा गया है। परिणामस्वरूप राज्य के विश्वविद्यालयों में हिन्दी के छात्र अत्यल्प होते हैं। अलबत्ता, विश्वविद्यालयों में तुलनात्मक अध्ययन पाठ्यक्रम में हैं जिनसे छात्रों में कोई एक नई भाषा सीखने जानने की आतुरता भी देखी जाती है। त्रिभाषा फार्मूला मेरी दृष्टि में एकीकरण की प्रक्रिया में महत्वपूर्ण कड़ी सिद्ध हो सकती है। हिन्दी को अपमानित करने और हिन्दी भाषियों को पिछड़ा बनाए रखने की एक कड़ी है संघलोक सेवा आयोग की परीक्षाओं में अंग्रेजी को अनिवार्य करना। यह एक ख़तरनाक सोच है। दरअसल, शासन–प्रशासन में बैठे हुए लोगों की दृष्टि में हिन्दी–निष्ठा का अभाव प्रतीत होता है। स्वयं हिन्दी संस्थानों में विराजमान लोगों में भी यही भावदोष है।

अलबत्ता, जनसंचार माध्यम–रेडियो, दूरदर्शन, समाचार–पत्र और हिन्दी फिल्में हिन्दी के प्रचार–प्रसार और राष्ट्रीय एकता के भाव उपजाने में प्रमुख भूमिका निभाती हैं। इन क्षेत्रों में प्रयुक्ति की बहुभाषिकता के बावजूद हिन्दी का वर्चस्व है। लोकतन्त्र के चौथे स्तम्भ को मज़बूत बनाने वाले उपरोक्त क्षेत्रों के उद्देश्य का मूल सामाजिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक व राजनीतिक मूल्यों को संक्रमित करना और मूलभूत अधिकारों को चिह्नित करना है। यही कार्य हिन्दी फिल्में भी करती हैं–राष्ट्रीय एकता बनाने में हिन्दी फिल्मों व उनके गीतों की बड़ी भूमिका है। अहिन्दी भाषी प्रान्तों के लोग और विदेशी भी हिन्दी फिल्में देखते हैं। फिल्में, उन्हें हिन्दी सीखने–बोलने में मदद करती हैं। मनोरंजन की संसाधन बनती हुई भी सरल हिन्दी में जन संचार के माध्यमों द्वारा जो विज्ञापन दिए जाते हैं उनसे जनता सीधे–सीधे प्रभावित होती है। सुदूर पहाड़ी या ग्रामीण क्षेत्रों से लेकर नगर महानगर तक, विज्ञापनों में प्रयुक्त हिन्दी (प्रयोजनमूलक) का वैशिष्ट्य इस बात में है कि वह अपने

प्रयोजन की सिद्धिदात्री हो। शब्द–प्रयोग स्पष्ट, सुगम, श्रव्य, स्मरणीय और आकर्षक हो, जो यथार्थ न होते हुए भी यथार्थ लगे। विज्ञापनों की भाषा–प्रयुक्ति, संदर्भ के अनुसार परिवर्तित होती रही है। उद्‌देश्य यही होता है कि भाषा कलात्मक और प्रभावशाली हो। उदारीकरण या बाज़ारवाद के कारण विदेशी कम्पनियों को भी हिन्दी भाषियों को महत्व देना उनकी मज़बूरी है। उनके उत्पादों की बिक्री के लिए तैयार किए गये विज्ञापनों की भाषा अनिवार्य रूप से हिन्दी होती है ताकि, हर घर की दहलीज को लाँघकर उत्पाद जीवन का अनिवार्य हिस्सा बन सके।

राष्ट्रीय एकता के लिए हिन्दी को प्रौद्योगिकी से भी जुड़ना आवश्यक हे। इण्टनेट पर प्रयुक्त होने वाली भाषाओं में हिन्दी का स्थान दसवीं की संख्या पर भी नहीं है। चीनी, जापानी, पुर्तगाली, स्पैनिश और अंग्रेजी शीर्षस्थ भाषाएँ हैं। चीन तकनीकी प्रयोग में अपनी ही भाषा का इस्तेमाल करता है। अतः तकनीकी विकास में भी हिन्दी की भूमिका महत्वपूर्ण होनी चाहिए। अभी हिन्दी को विज्ञान और प्रौद्योगिकी की भाषा बननी है। हिन्दी माध्यम से शिक्षा के लिए भी पावर प्वाइंट, फ्लैश और डायरेक्टर जैसे माध्यमों का उपयोग प्रभावी है। राष्ट्रीय नीति और विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के द्वारा उच्च शिक्षा के लिए हिन्दी को ऑडियो– विडियो संसाधन से जोड़ा भी जा रहा है। आधुनिक थिसारस की दिशा में समानान्तर कोश, शब्देश्वरी जैसे कोश का निर्माण चुनौतियों का सामना करने का ही एक प्रयास है। हिन्दी समर्थ हो भी रही है। हिन्दी–शिक्षण को सुलभ बनाये जाने के प्रयास में इण्टनेट पर साइट्‌स का निर्माण हो रहा है जिससे विद्यार्थी श्रव्य, दृश्य माध्यमों से भाषा एवं साहित्य में प्रशिक्षित हो सकें। फेसबुक, गूगल प्लस, ट्‌विटर जैसे साइट्‌स पर संवाद सम्भव हुए हैं। यह सही है कि हिन्दी के अधिकाधिक प्रयोग से प्रौद्योगिकी में भी निरन्तर विकास होगा। हिन्दी को सरल, सुबोध व सुग्राह्य बनाने के लिए तकनीकी शब्दावली आयोग को अधिक श्रम करने की आवश्यकता है। वर्तमान चुनौतियों का सामना करने के लिए कन्वर्टर, एग्रेगेट (ब्लाग संलन), कविता कोश, ऑनलाइन पुस्तकालय, मुहावरा कोश, विकिपीडिया हिन्दी में तैयार हुए हैं।

वर्तमान परिदृश्य में तकनीकी, चिकित्सा, व्यावसाय–संविधान, मूलाधिकार–स्वास्थ्य, शिक्षा जैसे अपरिहार्य अनुशासन को हिन्दी के डोर में बाँधने के लिए शिक्षा, पत्रकारिता, विज्ञापन व ज्ञानात्मक क्षेत्रों में इलेक्ट्रानिक मीडिया में हिन्दी की प्रविष्टि ही नहीं प्रयोग के घोड़े की धावकता जरूरी है। औद्योगिक प्रयुक्तियों को समृद्ध करने की दिशा में स्थानीय शब्दों के प्रयोग भी सकारात्मक साबित होते हैं। कम्प्यूटर अनुप्रयोग के लिए हिन्दी प्रयोग को सरल बनाने का उद्यम किया जा रहा है। टेक्स्ट टू स्पीच, सर्च इंजन, ट्रांसलेटेड सर्च, स्पेल चेकर, ओपन टू टाइप फॉन्ट्‌स, यूनिकोड, मशीनी अनुवाद जैसे माध्यमों से हिन्दी का

अधिकाधिक प्रयोग संभव है। मगर, हिन्दी समाज के प्रयोक्ता ही हिन्दी के प्रति उदासीन हैं। उनमें निजता का गौरव बोध नहीं है। जबकि, भूमण्डलीकरण, उदारीकरण और बाज़ारवाद ने भी हिन्दी भाषा के प्रति आग्रही रुख अपनाया है। इसका कारण है, भारत का बाज़ार के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्ति। उत्पादक अपने उत्पाद को बेचने के लिए जिस देश को अपना बाज़ार बनाते हैं, वहाँ की संस्कृति व भाषा पर भी अपनी पकड़ बनाने का यत्न करते हैं जिससे उनके उत्पाद हर घर के दहलीज को पार कर सकें। बाज़ार के विस्तार के साथ भाषा का प्रचार और प्रसार भी होता है। भाषा के व्यावसायिक आग्रह और प्रशासनिक व्यवहार महत्वपूर्ण होते हैं इसीलिए हिन्दी को प्रयोजनमूलक बनाने की प्रक्रिया निरन्तर चल रही है। निश्चित ही आर्थिक विकास की संवाहिका हिन्दी हो सकती है, अपितु है। अंग्रेजी राज में हिन्दुस्तान आने वाले अंग्रेजों को हिन्दी सीखनी पड़ती थी, फिर हिन्दी में दक्षता अहिन्दी भाषी या नौकरशाही में क्यों नहीं हो सकती?

वैश्वीकरण और बाज़ारीकरण के फ़ायदे के साथ नुकसान के लक्षण भी दिग्दर्शित हो रहे हैं। सरल हिन्दी का तात्पर्य है न अंग्रेजी से लदी भाषा हो और न ही फारसी, संस्कृत से बोझिल हो। लेकिन, वर्तमान भाषायी स्वरूप में भाषा की आत्मा से ही खिलवाड़ हो रहा है। जिस तरह मोबाइल और लैपटाप से ख़ास से आम तक लोग जुड़े हुए हैं, उसे देखते हुए हिन्दी प्रयोग पर सचेत होने की आवश्यकता है। तकनीकी क्षेत्रों में भाषा का मानकीकरण सुनिश्चित होना चाहिए। तकनीक आज हमारे जीवन का हिस्सा बन चुका है और उससे भाषा भी प्रभावित हो रही है। हिन्दी को रोमन लिपि में लिखा जाने को कभी भाषिक प्रसार कहा जाता है तो कभी देवनागरी लिपि की हत्या का प्रयास। यह, विभ्रम हिन्दी बेल्ट की ही नहीं, समग्र भारत की है। कभी–कभी प्रयोग भी ख़तरे बन जाते हैं। पिजिन या क्रियोल के प्रयोग से द्विभाषिकता, बहुभाषिता, भाषाद्वैत जैसी प्रक्रियाओं के द्वारा हिन्दी के मानक रूप पर ग्रहण लगता है। अतः तकनीकी क्षेत्र में भी भाषा का मानक रूप सुनिश्चित होना चाहिए। बिना तकनीक के कम्प्यूटर पर हिन्दी प्रगति नहीं कर सकती। अतएव कम्प्यूटर पर कार्य करते हुए भाषा की बारीकियों का ज्ञान होना भी आवश्यक है। विडम्बना यह कि भाषाविशेषज्ञ प्रायः कम्प्यूटर में शून्य होते हैं और कम्प्यूटर विशेषज्ञ भाषाविद् नहीं होते।

सरलीकरण के नाम पर व्याकरण की ऐसी की तैसी करना भी उचित नहीं है। हिन्दी में क्रिया का लिंग कर्त्ता के अनुसार सुनिश्चित होता है किन्तु आजकल अंग्रेजी के प्रभाव में 'लिंगबोध' को नकारना फ़ैशन हो गया है। जैसे, लड़की के लिए कहा जाता है, तुम आ रहे हो। इसी तरह 'मेरे को जाना है' या 'मैंने जाना है' बोलना अशुद्धि है। भाषा समिति में मानकीकरण के प्रश्न पर उन सभी अनुशासनों के संबद्ध सदस्यों की सहभागिता

होनी चाहिए जिनका सरोकार हिन्दी भाषा से सीधे–सीधे हो। मसलन, वैज्ञानिक, कम्प्यूटर विशेषज्ञ, भाषाशास्त्री, समाचार जगत और सिनेमा से सम्बन्धित लोगों को एकजुट होकर भाषा के मानकीकरण पर विमर्श करने की आवश्यकता है।

निष्कर्ष यह कि राष्ट्रीय एकता के लिए हिन्दी एक सांस्कृतिक घटक है। वह राष्ट्रीयता और स्वाभिमान की भी परिचायक है। अतः राजभाषा हिन्दी के प्रति गौरवबोध अनिवार्य रूप से अपेक्षित है। अंग्रेजी, निजी अभिव्यक्ति की माध्यम कभी नहीं हो सकती। आज की तारीख में भी हिन्दुस्तान की सर्वाधिक बोली और समझी जाने वाली भाषा हिन्दी है और वही श्रमिक वर्ग से लेकर उच्चवर्ग तक के मध्य सम्पर्क भाषा है। विद्वानों की सभा प्रायः अंग्रेजी से प्रारम्भ होती है, मगर ज़ल्द ही हिन्दी का हाथ थाम लेती है। उच्चतम न्यायालय की न्यायिक प्रक्रिया और 24 उच्च न्यायालयों में अंग्रेजी में समस्त कार्यवाही होती है। आदेश भी अंग्रेजी में दिए जाते हैं जबकि आम जनता अंग्रेजी नहीं जानती। इस तरह अंग्रजीपरस्त होना सम्माननीय स्थिति नहीं, औपनिवेशिक मूल्यों व मानसिकता का पिष्टपेषण है। इस दिशा में शीघ्रातिशीघ्र हिन्दी को स्थानापन्न करने की आवश्यकता है। ताकि, न्याय प्रक्रिया आमजन के लिए अबूझ न हो। संसदीय समिति ने माँग भी किया है कि केन्द्र सरकार संविधान में हस्तक्षेप करे। अनुवाद के क्षेत्र में अधिक सक्रियता की जरुरत है। ज्ञानात्मक साहित्य में जब तक हिन्दी के समुचित प्रयोग को बढ़ावा नहीं दिया जाएगा तब तक हिन्दी का यथोचित सम्मान नहीं होगा। सच यही है कि राष्ट्रीय एकता की सूत्र होते हुए भी वह बहुत मज़बूत स्थिति में नहीं है। भारतवासियों को राष्ट्रभाषा और राजभाषा के प्रति आग्रही रुख अपनाना ही होगा। भारतवर्ष में हिन्दी का विकल्प कोई अन्य भाषा नहीं हो सकती। हिन्दी, हिन्दुस्तानियों की आन, बान और शान है।

सन्दर्भ –

- शास्त्री, शिवनाराण : काव्यादर्श, परिमल प्रकाशन, दिल्ली, 2020
- प्रसाद, सत्यदेव : हिन्दी, नवजागरण, राष्ट्रीयता और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रलेक प्रकाशन, मुम्बई, 2023
- ई–महाशब्दकोश : राजभाषा विभाग, गृह मन्त्रालय, भारत सरकार
- दीक्षित, सूर्यप्रकाश : प्रयोजनमूलक हिन्दी, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, 2020

गाँधी और सिनेमा : गाँधी की सिनेमाई यात्रा के बदलते पड़ाव

आफरीन खान*

सारांशिका

भारतीय राजनीति में गाँधी का आगमन और भारत में सिनेमा की उपस्थिति लगभग साथ–साथ हुई। शुरुआत से ही गाँधी ने प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सिनेमाकारों को प्रभावित किया। कई बार किरदारों के चित्रण में उनकी भाव भंगिमा, पहनावा या विचारों को दर्शाया गया, सिनेमा के प्रचार प्रसार में भी उनकी लोकप्रियता को भुनाने की कोशिश की गई। जहाँ सिनेमा गाँधी से बहुत प्रभवित था वही गाँधी सिनेमा के बारें में कोई अच्छी राय नहीं रखते थे बल्कि कई बार उन्होंने खुले शब्दों में सिनेमा की निंदा की। परन्तु चाहे गाँधी ने सिनेमा को प्राथमिकता दी हो या नहीं, भारतीय सिनेमा हमेशा गाँधीवादी सिद्धांतों से आकर्षित रहा है और वर्षों से उनका रचनात्मक उपयोग करता रहा है। पिछले कुछ वर्षों में गाँधी के सत्य और अहिंसा के अंतरराष्ट्रीय स्तर पर सम्मानित सिद्धांतों के प्रति दृष्टिकोण बदल गया है। जहां शुरूआती दशकों में इन सिद्धांतों को पूजा जैसी श्रद्धा के साथ देखा जाता था, वहीं जागृति और नया दौर से लेकर लगे रहो मुन्नाभाई जैसी अन्य फिल्मों ने गाँधीवादी सिद्धांतों को समकालीन परिस्थितियों में व्यावहारिक अनुप्रयोगों में बदल दिया। प्रस्तुत शोधपत्र में श्रद्धा से प्रासंगिकता तक बदलती गाँधी की सिनेमाई यात्रा के विभिन्न पड़ावों का विश्लेषण करने का प्रयास किया गया है।

कुंजी शब्द *: हिन्दी सिनेमा, बॉलीवुड और गाँधी, बायोपिक्स, गाँधीवादी दर्शन*

भूमिका

सिनेमा और मोहनदास करमचंद गाँधी का आगमन भारत में लगभग समानांतर रूप से हुआ। भारतीय सिनेमा हमेशा से ही गाँधी के जीवन से आकर्षित रहा है और गाँधी का जीवन, उनके विचार, आदर्श, शिक्षाएं भारतीय सिनेमा के प्रिय विषय के रूप में फिल्मांकित किए जाते रहे हैं। ऐसा होना स्वाभाविक भी है क्योंकि गाँधी न केवल अपने जीवनकाल में वरन् आज भी दुनियां के सबसे प्रभावशाली व्यक्तित्व में से एक है।

राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी एक ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने भारत को ही स्वतंत्रता का मंत्र नहीं दिया था बल्कि भारत के द्वारा संपूर्ण विश्व में स्वतंत्रता, समानता और भातृत्व, सत्य,

* असिस्टेंट प्रोफेसर राजनीति विज्ञान एवं लोकप्रशासन विभाग डा. हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय सागर, मध्य प्रदेश

अहिंसा, सत्याग्रह एवं मानव मूल्यों पर स्थापित एक ऐसे समाज का मॉडल दिया जिसमें किसी भी व्यक्ति के साथ जाति, धर्म, भाषा और नस्ल के आधार पर भेदभाव नहीं किया जाएगा। गाँधी ने अपने संपूर्ण जीवन को सत्य का प्रयोग कहा और अपने आपको सत्य का साधक व सत्याग्रही के रूप में प्रस्तुत किया। गाँधी का सम्पूर्ण जीवन ही एक सन्देश था। उन्होंने जो कहा या लिखा उसे अपने जीवन में व्यवहृत भी किया और उसे समाज से जोड़ा। गाँधी इतिहास में एक ऐसे व्यक्ति के रूप में उभरते हैं जिसने लाखों लोगों को राजनीतिक, सामाजिक और मानवीय स्वतंत्रता के प्रति जागरूक बनाया। गाँधी ने इतिहास की दिशा ही नहीं बदला बल्कि नए इतिहास का सृजन भी किया। जनसमुदाय विशेषकर वंचितों और दबे–कुचले लोगों की भाषा को समझने और उसे आवाज़ देने के कारण ही गाँधी व्यापक स्तर पर दुनियां पर असर छोड़ने में कामयाब रहे। हाल ही में हम सब ने गाँधी की 153वीं जयंती मनायी। 2007 में संयुक्त राष्ट्र संघ ने गाँधी जयंती को प्रत्येक वर्ष 'अंतर्राष्ट्रीय अहिंसा दिवस' के रूप में मनाने की घोषणा की थी। गाँधी अपने जीवन काल में और अपने जाने के बाद भी लाखों लोगों के जीवन के प्रेरणास्रोत रहे हैं। गाँधी के सारोकार समसामयिक थे लेकिन वे सर्वकालिक हो गए। दुनियाभर में लाखों लोगों ने, जिनमें दलाई लामा, लेय वालेसा, मार्टिन लूथर किंग, आंग सान सू की, बेनिगनो एक्विनो जूनियर, डेसमंड टूटू और नेल्सन मंडेला जिन्हें टाइम मैगज़ीन ने गाँधी के मानस पुत्र और उनका आध्यात्मिक उत्तराधिकारी बताया था, उन्होने भी गाँधी के जीवन दर्शन उनके विचारों से प्रेरणा लेकर अपने जीवन मार्गों का चुनाव किया और संसार में सफलता की ऊँचाइयों को प्राप्त किया (मिश्र, 1)।

गाँधी की लोकप्रियता और सफलता का सबसे बड़ा कारण उनकी संवाद शैली थी। सादा–सरल और लोकभाषा के द्वारा आमजन से संवाद स्थापित करने की कला ने जनता के बीच गाँधी की लोकप्रियता और प्रभाव में अत्यधिक वृद्धि की। गाँधी की एक आवाज पर पूरा देश खड़ा हो जाता था। गाँधी जनमानस के नेता थे। आज भी जनसंचार की कक्षाओं में पढ़ाया जाता है कि गाँधी से बड़ा कोई 'मास कम्युनिकेटर' यानी आमजन की भाषा समझने वाला और उन तक अपनी बात पहुंचाने वाला नहीं हुआ।

आज का युग मीडिया या जनसंचार का युग है, और यदि हम जनसंचार के सारे माध्यमों की बात करें तो सिनेमा जनसंवाद और मनोरंजन का सबसे सशक्त माध्यम बनकर उभरा है। जनमानस पर इसका गहरा और व्यापक प्रभाव है। आज सिनेमा की पहुंच हमारे रीति–रिवाज, खान–पान, रहन–सहन से लेकर चिंतन तक हो चुकी है। सभ्यता, संस्कृति, भाषा और इतिहास को सिनेमा में बहुत खूबसूरती से दर्शाया गया। बदलते हुए समाज का रंग–रूप और स्वरूप हमें भारतीय सिनेमा में बखूबी देखने को मिलता है (परवीन, 30)।

समाज का हर वर्ग हर स्तर पर इससे प्रभावित होता है, मनोरंजन के साथ ही ज्ञान को विकसित करने का भी यह एक अनुपम साधन है। शायद इसीलिए प्रसिद्ध हिन्दी साहित्यकार प्रेमचंद ने भी इच्छा व्यक्त की थी कि वे अपनी कृतियों को फिल्मांकन के माध्यम से विस्तृत जनसमुदाय तक पहुंचाना चाहते है, ताकि असमानता, शोषण, छूआछूत एवं जातपात के बंधन टूट सके (तिवारी, 222)।

सिनेमा आज केवल मनोरंजन का साधन न होकर जनता को जोड़ने का, जनता से जुड़ने का तथा जनता को प्रभावित करने का माध्यम बन चुका है। डा. विजय अग्रवाल लिखते हैं कि मैंने 1970 में एक फिल्म *'लाखों में एक'* देखी थी जिसके नायक थे महमूद। नायक अपनी पढ़ाई पूरी करने के लिए लोगों के घरों में काम करता था। डा. अग्रवाल कहते हैं कि जिस समय उन्होने यह फिल्म देखी वो पढ़ाई छोड़ चुके थे, पर फिल्म देख कर वो इतने प्रभावित हुए कि उन्होने दोबारा अपनी पढ़ाई शुरू कर दी (अग्रवाल, 7)। बचपन में गाँधी ने भी *श्रवण पितृभक्ति* और *सत्यवादी हरिश्चंद्र* नाटक देखा था और इन नाटकों का उन पर गहरा प्रभाव पड़ा जिसका वर्णन उन्होने खुद अपनी आत्मकथा में किया (गाँधी, 13–14)।

सिनेमा पर गाँधी की राय

संभवतः दुनिया में कहीं भी कोई अन्य राजनीतिक नेता लोकप्रिय संस्कृति – फिल्मों, गीतों, संगीत वीडियो, एनीमेशन शो, ग्राफिक उपन्यास – का उतना हिस्सा नहीं रहा है जितना कि मोहनदास करमचंद गाँधी। उन पर न्यूजरीलें सैकड़ों घंटों तक चलती हैं, इससे गाँधी के प्रति सिनेमा की रूची और पसंद का पता चलता है। हालांकि खुद गाँधी की सिनेमा में कोई रूचि नहीं रही, उन्होंने कई बार इस विधा की निंदा की। वे सिनेमा को समाज के लिए अनावश्यक मानते थे और उसे जुआ, सट्टा और घुड़दौड़ जैसी सामाजिक बुराईयों के रूप में देखते थे (दि कलेक्टेड वर्क्स ऑफ महात्मा गाँधी, 307)। कई मौकों पर सिनेमा के प्रति गाँधी की नापसंदीदगी सामने आयी। गाँधीजी भाषणों और पत्रों के माध्यम से सिनेमा की आलोचना कर रहे थे (कौशिक, 5)। 1928 में इंडियन सिनेमेटोग्राफर कमेटी की भेजी प्रश्नावली का दो टूक जवाब देते हुए उन्होंने लिखा था, 'मैंने कभी सिनेमा देखा ही नहीं है, लेकिन किसी बाहरी का भी इसने जितना अहित किया है और कर रहा है, वह प्रत्यक्ष है, यदि इसने किसी का भला किसी रूप में किया है तो अभी इसका प्रमाण मिलना बाकी है (ड्वायर, 350)।'

अन्य दो प्रसंगों से भी सिनेमा के बारे में गाँधी की राय पता चलती है। 'हरिजन' पत्रिका (3 मई, 1942) के एक लेख में उनकी राय थी कि 'सिनेमा–फिल्म ज्यादातर बुरे होते हैं।'

उन्होने लिखा–'अगर मैं उनके (सिनेमा की बुराई) सम्मान में धरना आयोजित करना शुरू कर दूँ तो मुझे अपनी जाति, अपना महात्मापन खो देना चाहिए' (कौल, 44)। इसी तरह 27 दिसम्बर 1947 को एक गांव की प्रार्थना सभा में गाँधीजी ने कहा–'आपको सिनेमा की आवश्यकता क्यों है? सिनेमा आपसे केवल पैसे खर्च करवाएगा।' उनका मानना था कि सिनेमा अनैतिकता और अन्य बुराईयों को बढ़ावा देता है और युवा दिमागों को भ्रष्ट करता है, फिल्में देखना सरासर पैसों की बर्बादी है (कौशिक, 5)। उनकी ऐसी प्रतिक्रियाओं से आहत और व्याकुल होकर ख्वाजा अहमद अब्बास ने 'फिल्म इंडिया' पत्रिका के अक्टूबर, 1939 के अंक में उनके नाम एक खुला पत्र लिखा। 80 साल पहले लिखे इस पत्र में अब्बास ने उनसे आग्रह किया था, "एक हाल के बयान में आपने सिनेमा को जुआ, सट्टा, घुड़दौड़ आदि जैसी बुराइयों के साथ रखा है, जिससे आप जाति बहिष्कृत होने के डर से दूर रहते हैं। यह बयान किसी और ने दिए होते, तो इसमें चिंतित होने की जरूरत नहीं थी। आखिर अपनी–अपनी पसंद का मामला है... बापू आप एक महान आत्मा हैं। आपके ह्रदय में पूर्वाग्रहों के लिए कोई जगह नहीं है। हमारे छोटे से खिलौने– सिनेमा पर जो इतना अनुपयोगी नहीं है, जितना दिखता है, थोड़ा ध्यान दें और उदारतापूर्ण मुस्कान के साथ इसे अपना आशीर्वाद दें (जोशी, 25)।' अब्बास के पत्र की फोटो कॉपी मुंबई स्थित भारतीय सिनेमा के राष्ट्रीय संग्रहालय में रखी गई है। इस संग्रहालय में पूरा एक फ्लोर गाँधी और फिल्मों को समर्पित किया है।

साल 1929 में बर्मा प्रवास के दौरान मजदूरों की ओर से आयोजित एक नाटक में लोगों को संबोधित करते हुए गाँधी जी ने कहा, 'सार्वजनिक नाटकघरों में जाने के अन्य जो भी परिणाम हों, यह तो निश्चित ही है कि इस देश में नाटकों ने अनेकानेक युवकों का आचरण और चरित्र भ्रष्ट कर दिया है।...आप चारों ओर नजर तो डालिये वर्तमान व्यवस्था के कुप्रभाव में पनपने वाले सिनेमा, नाटक, घुड़दौड़, शराबखाने और अफीमघर इत्यादि के रूप में समाज के ये सभी शत्रु चारों ओर से मुंह बाए हमारी घात में खड़े हैं (अथीक, 24)।"

नेहरू, पटेल, लालाजी और नायडू जैसे अपने समकालीनों से इतर गाँधी शिक्षा, जागरूकता और स्वाधीनता आंदोलन के प्रचार–प्रसार के लिए भी सिनेमा को स्वीकार नहीं किया। एक सभा में जयप्रकाश नारायण और अन्य समाजवादियों के साथ बातचीत के दौरान गाँधी जी ने कहा था, 'बहुत से लोग समझते हैं कि सिनेमा देखने से बहुत जानकारी मिलती है लेकिन मेरे गले तो यह बात उतरती नहीं....जब मैं बहुत छोटा था तब थियेटर गया था।... समाचार पत्रों में विज्ञापनों द्वारा हमारे अभिनेता और अभिनेत्रियों के कितने गंदे चित्र प्रकाशित होते हैं।...पैसे की बर्बादी के साथ–साथ हमारी संस्कृति की भी बर्बादी हो रही है।

यदि कोई मुझे देश का प्रधानमंत्री बनाये तो सबसे पहले मैं यही काम करूंगा...सिनेमा थियेटर तो बिल्कुल बन्द करवा दूँगा (गंती, 44)।'

जयप्रकाश नारायण और अन्य कम्युनिस्ट साथियों के साथ इसी बातचीत के दौरान गाँधी ने यह भी कहा था, 'मेरा वश चले तो सारे हिंदुस्तान से सिनेमा थियेटर के स्थान पर कताई थियेटर की स्थापना कर दूं। मैं अलग–अलग हस्तकला की चीजें थियेटर में बनवाऊँ।...नृत्य कला के प्रति मेरे मन में भी आदर भाव है। संगीत बहुत पसंद है। लेकिन युवक–युवतियों के मन पर बुरा प्रभाव पड़े, ऐसे गीतों और नृत्य पर अवश्य प्रतिबंध लगवा दूंगा। ग्रामाफोन के रिकॉर्ड भी बन्द करवा दूंगा (दि कलेक्टेड वर्क्स ऑफ महात्मा गाँधी, 15)।'

1938 में महात्मा गाँधी से भारतीय सिनेमा के रजत जयंती समारोह की आधिकारिक स्मारिका के लिए एक संदेश भेजने का अनुरोध किया गया था। जिसका गाँधी के सचिव ने तीख़ा जवाब देते हुए लिखा, 'गाँधी जी बहुत ख़ास मौकों पर संदेश भेजते हैं। जहां तक सिनेमा जगत की बात है तो सिनेमा में उनकी कोई रुचि नहीं है। इसलिये सिनेमा की प्रशंसा के लिये उनसे एक शब्द की भी उम्मीद करना बेकार है (कौल, 44)।'

गाँधी जी ने जीवन में केवल दो फिल्में माईकल कुर्टिज़ की *'मिशन टू मॉस्को'* और विजय भट्ट की *'राम राज्य'* देखी (कौल, 45)। 1913 में उनके विचारों से प्रभावित हो कर ना जाने कितनी फिल्में बनीं और आज भी बन रही हैं लेकिन फिल्में महात्मा गाँधी को कभी प्रभावित नहीं कर सकीं। 1913 में दादा साहब फाल्के द्वारा निर्देशित फिल्म *'राजा हरिश्चंद्र'* गाँधी के स्वयं के रोल मॉडल पर बनी पहली भारतीय फिल्म थी परन्तु यह भी गाँधी की फिल्मों के प्रति धारणा को बदल नहीं सकी। उनके लिए सिनेमा समय और संसाधनों की बर्बादी थी। यद्यपि उनके समकालीन साथी जैसे, तिलक, नेहरू और नायडू आदि सिनेमा को सामाजिक और राजनीतिक उद्देश्यों के लिए इस्तेमाल करने के पक्ष में थे पर गाँधी इस माध्यम से जीवन के अंत तक असहमत ही रहे। उन्होनें कहा–'मुझे बहुत से लोग समझाते हैं कि सिनेमा देखने से बहुत सी जानकारी मिलती है। लेकिन मेरे गले तो यह बात उतरती ही नहीं है (दि कलेक्टेड वर्क्स ऑफ महात्मा गाँधी, 17)।' जब 1937 में सिनेमैटोग्राफ कमेटी के तत्कालीन अध्यक्ष टी रंगाचार्य ने फिल्मों पर उनके विचार जाने के लिए एक प्रश्नावली रखी तो जवाब में गाँधी ने सिनेमा को एक पापपूर्ण प्रद्योगिकी (सिनफुल टेक्नोलॉजी) बताया।

सिनेमा पर गाँधी का प्रभाव

सिनेमा के प्रति गाँधी की स्पष्ट अरूचि के बावजूद सिनेमा ने गाँधी में भरपूर रूचि ली। भारतीय राजनीति और राष्ट्रीय स्वतंत्रता आन्दोलन में उनके सक्रिय प्रभाव की वजह से वो फिल्मकारों के प्रिय रहे। उनका करिश्माई व्यक्तित्व और विचार सदैव फिल्मकारों को

आकर्षित करता रहा है। न केवल भारतीय फिल्मकारों बल्कि दुनियाभर के फिल्मकारों को गाँधी ने किसी न किसी तरह प्रभावित किया। गाँधी के सिद्धांत सिनेमा के पर्दे पर शुरूआती दौर से ही उकारे जाने लगे थे। जयप्रकाश चौकसे ने अपनी पुस्तक *'महात्मा गाँधी और सिनेमा'* में ज़िक्र किया है कि सिनेमा के जन्म और विकास के साथ–साथ महात्मा गाँधी का देशव्यापी अनुष्ठान और जनजागृति का उपक्रम परवान चढ़ा। उस समय की फिल्मों के किरदारों की छवि और वेशभूषा पर गांधी का स्पष्ट प्रभाव दिखता था। सत्य का आग्रही सिनेमा नायक, हिंसा के विरूद्ध आत्मबल और जीवटता के साथ लड़ता दिखायी देता था। चौकसे ने गाँधी की इन्दौर यात्रा का भी ज़िक्र किया। 1918 में इसी यात्रा के दौरान उनकी भेट लेखक और फिल्मकार देवकी बोस से हुई जो न केवल गाँधी के असहयोग आन्दोलन के समर्थक थे बल्कि जिन्हें *'चंडीदास'* और *'विद्यापति'* जैसी फिल्में बनाकर इस आन्दोलन को रचनात्मक बल देने का भी श्रेय जाता है (चौकसे, 1–3)।

प्रारम्भिक भारतीय सिनेमा में गाँधी की उपस्थिति

हिन्दी फिल्मों में गाँधी से ज्यादा गाँधी के विचारों पर आधारित कथाओं का फिल्मांकन किया गया। फिल्मों की पटकथाओं के अलावा उनके प्रचार में भी सीधे या परोक्ष रूप से गाँधी का खूब इस्तेमाल किया गया। दर्शकों को आकर्षित करने के लिए फिल्म के बीच में गाँधी के कुछ लघु वृतचित्र या रिकार्डिंग दिखायी जाती थी। जैसा कि 1933 की फिल्म *'चिंतामणि'* के विज्ञापन से स्पष्ट होता है जिसमें लिखा गया कि *''फिल्म के दौरान आजाद मैदान में दिए गए गाँधी के एक भाषण और इसके अलावा स्टीमर पिल्स्ना से मणि भवन तक उनके शानदार स्वागत की फिल्म भी दिखाया जायेगा। महात्मा जी के दर्शन का सौभाग्य पाने के लिए सपरिवार आएं और उनका भाषण सुने* (कोठारी, 2019)।'' इस तरह के प्रचार के जरिए लोगों को सिनेमा की ओर खींचने का प्रयास किया जाता था और गाँधी की लोकप्रियता के कारण लोग खींचे चले आते थे। उस दौर में सिनेमा एक सम्पर्क रेखा के रूप में राष्ट्रीय आंदोलन और गाँधी के विचारों से प्रभावित रहा।

वर्ष 1921 में निर्देशक कांजी लाल राठौर ने कोहिनूर फिल्म कंपनी के लिए राष्ट्रीय आंदोलन और गाँधी से प्रभावित 'भक्त विदुर' का निर्देशन किया था। फिल्म के निर्माता द्वारकादास संपत और माणिकलाल पटेल थे। दोनों ने फिल्म में क्रमशः विदुर और कृष्ण की भूमिकाएं निभाई थीं। इस फिल्म में विदुर ने गाँधी टोपी और खादी वस्त्र धारण किए थे। इस मूक फिल्म को देखने के लिए दर्शकों की भीड़ उमड़ पड़ी थी। आलम यह था कि पुलिस को लाठी चार्ज करना पड़ा था। इस फिल्म को ब्रिटिश सरकार ने प्रतिबंधित कर दिया था। आदेश में लिखा था, हमें पता है कि आप क्या कर रहे हैं? यह विदुर नहीं हैं,

यह गाँधी हैं और हम इसकी अनुमति नहीं देंगे (ब्रह्मताज्य, 2019)। 1927 में सरकारी शिक्षा तंत्र को दर्शाती एक और फिल्म 'वंदेमातरम् आश्रम' आई, सरकार ने उस पर भी प्रतिबंध लगा दिया। बाद के दिनों में भी वी. शांताराम को भी अपनी फिल्म 'महात्मा' (1935) का शीर्षक बदल कर 'धर्मात्मा' करना पड़ा। 1938 में भी एक फिल्म आई जिसमें गाँधी, नेहरू और चरखे का चित्रण हुआ था, सरकार ने फिर से अवरोध किया। आजादी के पहले की कुछ और फिल्मों को भी सेंसर का कोपभाजन बनना पड़ा। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि ब्रिटिश सरकार गाँधी और फिल्मों के व्यापक असर से वाकिफ थी इसीलिए सेंसरशिप की सख्ती थी। शुरूआती दौर की फिल्मों में गाँधी की छवि को प्रतीकात्मक रूप से ही इस्तेमाल किया जाता था।

गाँधी के जीवनवृत को उकेरती डॉक्यूमेंट्री और डॉक्यूड्रामा

गाँधी की अधिकांश प्रारंभिक स्क्रीन उपस्थिति व्यावसायिक मूल्य वाली फिल्मों के बजाय डाक्यूड्रामा की श्रेणी में थी। भारतीय जनमानस पर गाँधी और उनके नेतृत्व में होने वाले आंदोलन का जबरदस्त प्रभाव था। यही वजह थी कि ब्रिटिश सरकार ने भी उनके डॉक्यूमेंटेशन में कोताही नहीं की। 1922 में दुबले–पतले और फुर्तीले गाँधी की पहली चलती–फिरती तस्वीर ब्रिटिश पाथे की *'न्यूजरील'* में मिलती है, जिसमें वह एक सभा को संबोधित कर रहे थे। इसमें उन्हें *'कुख्यात आंदोलनकारी'* कहा गया। एक अन्य न्यूजरील जिसका शीर्षक है *'गाँधी उपवास नया भारतीय संकट लाता है'*, यह वर्ष 1932 में उनके अस्पृश्यता विरोधी प्रदर्शन के दौरान शूट किया गया था। उस समय ब्रिटिश सरकार के लिए गाँधी 'कुख्यात' और 'आंदोलनकारी' ही थे, लेकिन भारतीय फिल्मकारों की निगाह में उनका दर्जा अलग था। उनके लिए गाँधी एक उम्मीद थे। ज्यादातर फिल्मकारों ने गाँधी के विचारों जैसे– अहिंसा, प्रेम एवं त्याग, हिन्दु–मुस्लिम एकता, ग्रामीण–शहरी विभेद, नैतिकता, स्त्री मुक्ति, अश्पृश्यता उन्मूलन आदि को केन्द्रीय विषय के रूप में अपनाया, परन्तु स्वयं गाँधी उनकी फिल्मों का विषय नहीं बन पाये। शायद इसकी वजह सेंसरशिप और सरकारी प्रतिबंध का भय रहा हो। फिर भी उनके चाहने वालों में ऐसे कई लोग थे जो इस विधा के माध्यम से उन्हें करोड़ों लोगों तक पहुचाना चाहते थे।

इसमें एक महत्वपूर्ण नाम था श्री ए.के. चेट्टीएर का जो एक घुमंतू पत्रकार और फिल्मकार थे। उन्होंने 1938 में गाँधी की तस्वीरें और चलचित्रों को एकत्र करने के लिए सम्पूर्ण भारत में लगभग एक लाख किलोमीटर की यात्राएं की। इस संग्रह के आधार पर चेट्टीएर ने गाँधी पर 81 मिनट की एक डॉक्यूमेंट्री 'महात्मा गाँधी– 20वीं सदी का पैगम्बर' (Mahatma Gandhi- 20th Century Prophet) बनाई (जैन, 2018)। यह गाँधी पर बनी पहली

अधिकारिक डॉक्यूमेंट्री थी जिसे बाकायदा सेंसर बोर्ड का प्रमाणपत्र मिला था। यद्यपि इससे पहले गोलमेज सम्मेलन के दौरान बी.बी.सी. ने गाँधी की यात्रा को रिकार्ड किया था परन्तु उसके दृश्य भारत में बहुत वर्षों के बाद पहुंच पाए थे। वैसे, गाँधी पर कई डाक्यूमेंट्री फिल्में बनी, इनमें 1963 में जे. एस. कश्यप ने *'नाइन आवर्स टू रामा'* नामक डाक्यूमेंट्री बनाई जो गाँधी के हत्यारे नाथूराम गोडसे की मानसिकता पर केन्द्रित थी। 1968 में एक डाक्यूमेंट्री *'महात्मा : लाइफ ऑफ गाँधी'* नाम की बनी लेकिन इनके नाम बहुत ही कम लोगों को पता है। साल 2009 में बी.बी.सी द्वारा निर्मित *'गाँधी : द मेकिंग ऑफ महात्मा'* विशेष रूप से उल्लेखनीय डाक्यूमेंट्री है जो एक अलग ही तरह से गाँधी जैसे युगपुरूष का आंकलन प्रस्तुत करती है। यह डाक्यूमेंट्री कुल तीन एपीसोड की है, इसमें गाँधी की जीवन यात्रा का वृतांत प्रस्तुत करते हुए इसकी एंकर मिशेल हुसैन जो पाकिस्तानी मूल की ब्रिटिश नागरिक हैं, उन सभी जगहों पर जाती हैं जहाँ–जहाँ अपने जीवन काल में गाँधी गए थे। इसमें दक्षिण अफ्रीका में गाँधी के शुरूआती दिनों से लेकर गाँधी के अन्तिम दिनों को समेटा गया है (हुसैन, 2009)।

फ़ीचर बायोपिक्स

जहाँ तक फिल्मों की बात है गाँधी के जीवन पर एक बेहतरीन फिल्म रिचर्ड एटनबरों द्वारा निर्देशित 'गाँधी' है जो न केवल आठ ऑस्कर पुरस्कार, एक गोल्डन ग्लोब पुरस्कार जीतने में सफल रही बल्कि व्यवसायिक व लोकप्रियता की दृष्टि से भी सफलतम फिल्म रही। इस फिल्म के निर्माण की अपनी एक रोचक कहानी है। इसमें भारत सरकार ने इसमें निवेश भी किया और फिल्म निर्माण में नेहरू और भारत सरकार ने पूरा सहयोग दिया। नेहरू ने एटनबरो को सलाह दी थी कि गाँधी को किसी देवता की तरह प्रस्तुत नहीं किया जाए परन्तु नेहरू की हिदायत और एटनबरो की सतर्कता के बावजूद दर्शकों पर इसका असर किसी देवता से कम नहीं रहा। इस फिल्म ने महात्मा गाँधी को देश–दुनिया के दर्शकों तक पहुंचाया। बाद में राष्ट्रीय फिल्म विकास प्राधिकरण (NFDC) द्वारा गाँधी फिल्म को हिन्दी में डब कराया गया और दिल्ली में उसका प्रीमियर रखा गया। गौरतलब बात यह है कि आजादी और गाँधी की मृत्यु के लगभग 34 वर्षों के बाद तक किसी भारतीय फिल्मकार ने उन पर फिल्म बनाने की गम्भीर कोशिश नहीं की। राज्य सभा में इस बाबत पूछे गए एक सवाल के जवाब में पंडित नेहरू ने कहा था कि ''गाँधी पर फिल्म बनाने की चुनौती मुश्किल है। कोई भी सरकारी विभाग इसे नहीं संभाल सकता। सरकार इस योग्य नहीं है और हमें इस काम के योग्य व्यक्ति नहीं मिला (ब्रह्मताज्य, 2019)।''

बहरहाल *'गाँधी'* फिल्म ने भारतीय फिल्मकारों को जोश और विषय दिया। 1982 के बाद अनेक फिल्में आईं, जिनमें गाँधी किसी न किसी रूप में दिखाई पड़ते हैं। वह कहीं विचार के रूप में हैं तो कहीं चरित्र और कहीं नायक के रूप में, एक–दो फिल्मों में वह प्रति नायक की भूमिका में भी नजर आते हैं। अच्छी बात है कि उन्हें पवित्र आत्मा की तरह निरूपित करने की जबरन कोशिश नहीं की गई है। इन फिल्मों में गाँधी के व्यक्तित्व को अलग–अलग तरीके से समझने और व्यक्त करने का प्रयास दिखता है। कुछ फिल्मों में उनकी प्रासंगिकता और उपयोगिता पर भी विचार किया गया। इनमें दो महत्वपूर्ण फिल्में हैं, पहली श्याम बेनेगल निर्देशित *'द मेकिंग ऑफ महात्मा'* जिसका हिन्दी शीर्षक 'गाँधी से महात्मा तक' था, यह फिल्म गाँधीजी के आरंभिक जीवन और दक्षिण अफ्रीका में बिताए उनके 21 सालों के प्रवास और अनुभवों को सहेजती है। यह फिल्म महात्मा बन रहे गाँधी से परिचित कराती है, सामान्य बैरिस्टर से सजग राजनीतिज्ञ बनने की गाँधी की जीवन यात्रा को इस फिल्म से समझा जा सकता है। भारत आने के बाद सक्रिय हुए गाँधी में आजादी की चेतना दक्षिण अफ्रीका में ही विकसित हुई थी। और दूसरी फिल्म है, फिरोज अब्बास खां की *'गाँधी माय फादर'* जो महात्मा गाँधी के पारिवारिक जीवन के संवेदनशील पहलू को छूती है। बड़े बेटे हरिलाल से उनके संबंध सामान्य नहीं रह गए थे। दोनों के सोचने और जीने के तरीके अलग थे। यह फिल्म गाँधी को एक व्यक्ति और पिता के तौर पर चित्रित करती है। यदि इन दोनों फिल्मों को रिचर्ड एटनबरो की *'गाँधी'* के साथ आगे–पीछे देखे तो एक प्रकार से गाँधी के सम्पूर्ण जीवन की झलक मिल जाती है। क्योंकि फिल्म *'गाँधी'* उस दौर की राजनीति को भी समेटती है और स्वंतत्रता आंदोलन में अग्रणी और नियामक भूमिका निभा रहे गाँधी के सत्य, अहिंसा और असहयोग के प्रयोगों को बखूबी दिखाते हुए दुनिया को महती संदेश देती है।

इसके अलावा स्वतंत्रता आंदोलन के राष्ट्रीय नेताओं के बायोपिक्स में भी गाँधी को महत्वपूर्ण भूमिकाओं में दिखाया गया है। इनमें केतन मेहता निर्देशित सरदार (1993), जिन्नाह (1998), नेताजी सुभाष चन्द्र बोस : द फॉरगॉटेन हीरो (2005), द लेजेंड ऑफ भगत सिंह (2002) शामिल हैं। वेद राही निर्देशित वीर सावरकर (2011), जब्बार पटेल निर्देशित डा. बी. आर. अंबेडकर (2000), संभवतः पहली बार इनमें गाँधी को नकारात्मक रूप में पेश किया गया। ऐसी ही एक और फिल्म है– डियर फ्रेंड हिटलर (2011) जो एडोल्फ हिटलर के साथ गाँधी के पत्राचार पर आधारित है।

सिनेमा में गाँधी के विचारों एवं आदर्शों की अभिव्यक्ति

नरेंद्र कौशिक ने हिंदी सिनेमा के 100 वर्षों का विश्लेषण करते हुए यह जांचने का प्रयास किया कि हिंदी फिल्मों में गाँधी को कितना स्थान दिया गया। अपनी पुस्तक में वे बताते हैं

कि 1940, 1950 और 1960 के दशकों में हिंदी सिनेमा में गाँधी के सिद्धांतों पर कई फिल्मों का निर्माण किया गया (कौशिक, 3)। श्वेत–श्याम फिल्मों से रंगीन फिल्मों तक के सिनेमा के इतिहास में गाँधी के विचार प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से फिल्मकारों को प्रेरणा देते रहे। दादा साहेब फाल्के, वी. शांताराम, महबूब खान, राजकपूर जैसे दिग्गज फिल्मकारों से लेकर आज के दौर के सिनेमाकारों विधु विनोद चोपड़ा और आमिर खान से लेकर राजकुमार हिरानी तक दर्जनों फिल्म निर्माताओं ने अपनी फिल्मों के माध्यम से गाँधी के विचारों और सपनों को उकारने का प्रयास किया।

1931 में गाँधी की मुलाकात महान अभिनेता चार्ली चैपलिन से हुई थी, जिनके काम का आधार भी आम आदमी का जीवन था। चार्ली गरीबों को गाँधी की तरह ही समझते थे और अपनी फिल्मों में वे उन्हें बहुत मान देते थे। गाँधी से मिलने के बाद चार्ली ने उनके बारे में कहा था–*'गाँधी एक जबरदस्त व्यक्तित्व हैं, जबरदस्त! वह एक महान अंतरराष्ट्रीय शख्सियत हैं! और सबसे बढ़कर वह एक महान नाटकीय व्यक्तित्व हैं* (त्रिपाठी, 3)।' पांच साल बाद 1936 में चार्ली ने अपनी विख्यात कृति *मॉडर्न टाइम्स* प्रस्तुत की, इसमें मशीनीकरण के कारण मेहनतकशों को हो रहे नुकसान का सटीक चित्रण किया गया था कि किस प्रकार मशीनें इंसान की जगह लेती जा रही हैं। एक तरह से देखा जाए तो यह गाँधी द्वारा किए जा रहे मशीनीकरण के विरोध की ही प्रस्तुति थी। जैसे हम सब जानते हैं कि गाँधी मशीनरी का विरोध करते थे क्योंकि वे मानते थे कि इससे लोग बेरोजगार हो जाएंगे। दिलीप कुमार अभिनीत और बी.आर. चोपड़ा निर्देशित फिल्म *नया दौर* (1957) भी इसी थीम पर आधारित थी। इस फिल्म में टांगा यानी मानव श्रम के खिलाफ बस यानी मशीन का संघर्ष दिखाया गया है जिसमें अंततः मानव श्रम यानी टांगा की जीत होती है और फिल्म की शुरूआत गाँधी के उस उद्धरण के साथ होती है जिसमें वे मशीन की जगह मानव श्रम को तरजीह देने की बात करते हैं। उसी साल वी. शान्ताराम निर्देशित *'दो आंखे बारह हाथ'* (1957) भी आई जो छः अपराधियों का एक जेल वार्डन द्वारा प्रेम और अहिंसा के बल पर सुधार एवं पुर्नवास की कहानी पर केन्द्रित थी। इसी तरह बिमल रॉय निर्देशित *सुजाता* (1959), जो अछूत के मुद्दें पर थी, में गाँधी की उपस्थिति परोक्ष रूप से पूरी फिल्म में छाई रही।

गाँधी की हत्या के बाद उन पर कई बेहतरीन गीत भी कम्पोज़ किए गए जो सत्य और अहिंसा के मूल्यों और राष्ट्रीय स्वतंत्रता आंदोलन में गाँधी के योगदान का यशगान करते हैं। मोहम्मद रफी ने *''सुनो–सुनो ऐ दुनियावालों बापू की यह अमर कहानी''* जैसा गीत गाया। इससे पहले कवि प्रदीप ने फिल्म *जागृति* (1954), जो गाँधी के विचारों का प्रतिनिधित्व करती है, के लिए 'दे दी हमें आजादी बिना खड्ग, बिना ढाल, साबरमती के

संत तूने कर दिया कमाल...' जैसे शब्दों के साथ देश के प्रति गाँधी के योगदान को सुरो में पिरोया था। अभी हाल के वर्षों में *लगे रहो मुन्नाभाई* का गीत *''वंदे में था दम...वंदेमातरम''* लोगों की ज़बान पर चढ़ा हुआ था।

गाँधीवादी दर्शन और उनके विचारों जैसे– सत्य, अहिंसा, स्वदेशी, ग्राम स्वराज, अस्पृश्यता व छूआछत, धार्मिक एकता तथा सामाजिक बराबरी, स्त्री सशक्तिकरण और नैतिक पतन के डर आदि को अनेक फिल्मों में केन्द्रीय विषय के रूप में दर्शाया गया। इन फिल्मों के माध्यम से गाँधी एक विशिष्ट नैतिक शक्ति के रूप में उभरे। यदि ऐसी कुछ फिल्मों का ज़िक्र करें तो उनमें अछूत कन्या (1936), डा. कोटनिस की अमर कहानी (1946), हम एक हैं (1946), दो आंखे बारह हाथ (1957), मदर इण्डिया (1957), फिर सुबह होगी (1958), सुजाता (1959), श्रीमान सत्यवादी (1960), बापू ने कहा था (1962), सत्यकाम (1969), धरती के लाल (1946), मंथन (1976), अंकुर (1973), और अभी हाल के वर्षों में स्वदेस (2004), लगे रहो मुन्नाभाई (2006), रोड टू संगम (2009), शुद्रा (2012), वेलकम बैक गाँधी (2012), सत्याग्रह (2013), गाँधीगिरी (2016) इत्यादि में गाँधीवादी दर्शन पूरी शिद्दत से दिखायी देते हैं। खासकर राजकुमार हिरानी की *लगे रहो मुन्नाभाई* ने गाँधीगिरी को नया आयाम दिया और गाँधी के विचारों को अत्यतं रोचक व मनोरंजक ढ़ंग से आमजन ख़ासकर युवाओं के बीच लोकप्रिय बना दिया। लोहिया ने एक बार कहा था कि 'इस देश को जोड़ने वाली दो ही चीज़े हैं, गाँधी और सिनेमा (अनुपम, 2020)।'

गाँधीवादी सिद्धांतों का समकालीन परिस्थितियों में व्यावहारिक अनुप्रयोग

गाँधी जी के विचार सामसामायिक ही नहीं बल्कि कालजयी हैं और आज भी आम आदमी से लेकर राजनेता तक सत्य, अहिंसा और सत्याग्रह जैसे गाँधीवादी हथियारों का इस्तेमाल अपनी मांगों को पूरा करने के लिए करते रहते हैं, सिनेमा भी इससे अप्रभावित नहीं रहा। इसकी सबसे बड़ी मिसाल सामाजिक कार्यकर्ता अन्ना हजारे का आंदोलन रहा। पांच अप्रैल, 2011 को सशक्त लोकपाल विधेयक की मांग को लेकर अन्ना हजारे ने आमरण अनशन किया था। इस आंदोलन की गूंज पूरी दुनिया में उठी। दिल्ली के जंतर मंतर पर अपनी मांगों को लेकर शांतिपूर्ण प्रदर्शन करते लोग गाँधी की विचारधारा का अनुपालन करते दिखायी दे रहे थे। इसी आंदोलन से प्रेरित फिल्म 'सत्याग्रह' में अमिताभ बच्चन का किरदार गाँधीवादी है। उसमें आमरण अनशन, अहिंसा पर बल दिया गया है। आशुतोष गोवारिकर की 'स्वदेस' में फिल्म का नायक 'मोहन' गाँधी के विचारों से प्रभावित है, जो अमेरिका से अपने गांव आकर गांव के विकास में सहभागी बनता है और अन्ततः गांव का होकर रह जाता है। अन्य भाषाओं की फिल्मों में भी गाँधी आते रहे हैं। 'स्वदेस' फिल्म की

तरह ही सर्वश्रेष्ठ क्षेत्रिय भाषा के राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित मैथिली भाषा की फिल्म 'मिथिला मखान' में भी विदेश में ख़ुशहाल जीवन जीने वाला नायक जब छठ मनाने अपने पुश्तैनी गांव आता है और रोज़गार की तलाश में गांव के युवाओं का शहर की ओर पलायन देखकर मखाना के अपने पुश्तैनी कारोबार को पुनः खड़ा कर गांव को आत्मर्निभर बनाने में सफलता प्राप्त करता है। इसी तरह अभी हाल में ही आयी फिल्म 'सुई धागा' में भी गाँधी के विचार पूरी मुखरता से दिखतें हैं, जब बड़े उद्योग के सामने सामाजिक सहयोग के बल पर पारम्परिक लघु उद्योग को तरजीह दिया जाता है।

वास्तव में गाँधी ने विचार ही नहीं दिए बल्कि एक जीवन मूल्य तय किया है और उन्हीं मूल्यों के अनुरूप जीवन जिया, विचार और जीवन में ऐसी समानता निश्चय ही दुर्लभ है। शायद यही कारण कि गाँधी ने अपनी जीवन में तुच्छ या साधारण समझी जाने वाली बातों को भी बड़ा महत्व दिया। स्वच्छता और शौच जैसे विषयों को भी उन्होनें अपने आंदोलन में शामिल किया, उनका कहना था कि स्वतंत्रता से अधिक जरूरत स्वच्छता की है और अपने आश्रमों में इसे दिनचर्या का हिस्सा बनाकर व्यावहारिक नियम के रूप में स्थापित किया। इसमें आश्चर्य नहीं कि जब खुले में शौच की समस्या को केन्द्र सरकार द्वारा स्वच्छ भारत अभियान के तहत अपने मुख्य एजेण्डे में शामिल किया गया तो 'टॉयलेट एक प्रेमकथा' जैसी फिल्म की परिकल्पना साकार हुई, हालांकि इससे पहले प्रतीक शर्मा और अस्मिता शर्मा की जोड़ी ने 'गुटरूं गुटरगूं' जैसी फिल्म बनाई थी जिसमें खुले में शौच की समस्या को महिलाओं के नजरिए से देखने की कोशिश की गई थी। यद्यपि ये फिल्में किसी सरकारी कार्यक्रम या अभियान का हिस्सा नहीं रहीं फिर भी निश्चित रूप से स्वच्छता के प्रति गाँधी के विचारों को रेखांकित करने का एक बेहतरीन प्रयास जरूर रहीं।

निष्कर्ष

सिनेमा को गाँधी चाहे जितना नापसंद करते रहें हों मगर सिनेमा के लिए गाँधी एक महान प्रभावक रहे। उनके जीवनकाल में और उनकी जीवन के बाद भी सिनेमा पर गाँधी का प्रभाव निःसंदेह ही दिखायी देता रहा। शुरूआत में सिनेमा ने गाँधी की लोकप्रियता को फिल्मों के प्रचार के लिए इस्तेमाल किया और बीतते समय के साथ–साथ गाँधी कभी नायक, कभी प्रतिनायक, कभी कहानी की प्रेरणा के रूप में तो कभी विचारों और मूल्यों के रूप में सिनेमा में अपनी प्रत्यक्ष–परोक्ष उपस्थिति दर्ज कराते रहें। हमारी फिल्मों के नायक गाँधीवादी मूल्यों को साकार करते रहे। भूमंडलीकरण और बाजारवाद के आगमन के बाद सिनेमा की विषयवस्तु, उसकी कहानियों व मूल्यों तथा नायकों के व्यक्तित्व में जबरदस्त बदलाव आया मगर इस दौर में भी गाँधी के विचार सिनेमाकारों को प्रेरित करते

रहे और कभी समानान्तर सिनेमा में तो कभी लोकप्रिय सिनेमा में उनका फिल्मांकन होता रहा है और आगे भी सिनेमाई गाँधी और गाँधीवाद गाहे ब गाहे दिखता ही रहेगा। हालांकि हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि गाँधी के विचारों की स्वीकृति के पीछे उन विचारों की महानता ही है। गाँधी के आदर्श हर दौर में प्रासंगिक रहे हैं, जिन्हें जीवन में उतारकर हम सफल व सुखी हो सकते हैं। सिनेमा में गाँधी के इन आदर्शों और विचारों की जगह पहले भी थी और भविष्य में भी बनी रहेगी। भारतीय सिनेमा के संदर्भ में गाँधी को एक प्रेरणा के रूप में देखा जा सकता है जो न केवल भारत बल्कि विदेशों में भी सिनेमा के लिए एक लोकप्रिय विषय बन गए और उनकी शिक्षाएं समकालीन फिल्मों के लिए एक प्रासांगिक संदेश भी बन गई।

सन्दर्भ :

- अग्रवाल, विजय : *सिनेमा और समाज*, साहित्य प्रकाशन, आगरा, 1993
- अथीक, एंड्रिया : इंडियन मीडिया : ग्लोबल अप्रोचेस्, कैम्ब्रिज, पॉलिटी प्रेस, 2012
- अनुपम, विनोद : गाँधी के विचार के वाहक सिनेमा बनल रहल, *हम भोजपुरिया*, 2020, 30 जनवरी
- कौल, गौतम : *सिनेमा एण्ड द इंडियन फ्रीडम स्ट्रगल*, स्टर्लिंग पब्लिशर्स प्रा. लि., नई दिल्ली, 1998
- कोठारी, उर्विश : हियरस् हॉव इंडियन फिल्म्स ऑफ द 1930स् एण्ड 1940स् यूस्ड गाँधी इन देयर ऐड्स, *द प्रिंट्*, 2019, 26 सितम्बर https://theprint.in/opinion/heres-how-indian-films-of-the-1930s-and-1940s-used-gandhi-in-their-ads/296271/
- कौशिक, नरेन्द्र : महात्मा गाँधी इन सिनेमा, स्कॉलर पब्लिशिंग, यू.के., कैम्ब्रिज़, 2020
- गाँधी, एम.के. : *सत्य के प्रयोग अथवा आत्मकथा*, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019
- गंती, तेजस्विनी : प्रोड्यूसिंग बॉलीवुड : इनसाइड दि कंटेम्परी हिन्दी फिल्म इंडस्ट्री, ड्यूक यूनिवर्सिटी प्रेस, डुरहॉम व लंदन, 2012
- चौकसे, जयप्रकाश : *महात्मा गाँधी और सिनेमा*, मौर्या आर्ट्स प्रा. लि., मुम्बई, 2012
- जैन, रजनीश : गाँधी 150 : बहुत मुश्किल से बनी सिनेमा के विरोधी रहे राष्ट्रपिता पर पहली डॉक्यूमेंट्री और फिल्म, *अमर उजाला*, 2018, 1 अक्टूबर

https://www.amarujala.com/columns/blog/gandhi-150-first-documentary-and-film-on-father-of-nation-mahatma-gandhi-who-was-against-movies?pageId=2

- जोशी, ललित : सिनेमा एण्ड हिंदी पिंयोडिकल इन कोलोनियल इण्डिया : 1920–1947, मंजू जैन (सं०), *नरेटिव्स् ऑफ इण्डियन सिनेमा*, प्राइमस बुक्स, नई दिल्ली, 2009
- ड्वायर, रशेल : द केस ऑफ द मिसिंग महात्मा : गाँधी एंड द हिन्दी सिनेमा, पब्लिक कल्चर, 23 (2), 1 मई 2011 349.376. https://doi.org/10.1215/08992363-1161949
- तिवारी, अर्जुन : *आधुनिक पत्रकारिता*, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1991
- दि कलेक्टेड वर्क्स ऑफ महात्मा गाँधी : वाल्यूम 88, प्रकाशन विभाग, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, दिल्ली, 1947
- दि कलेक्टेड वर्क्स ऑफ महात्मा गाँधी : वाल्यूम 90, प्रकाशन विभाग, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, दिल्ली, 1947
- परवीन, खशनुमा : *जिंदगी में भी डाला असर*, मिडिया विमर्ष पत्रिका, सिनेमा विशेषांक, भोपाल, 2012, 1 दिसम्बर
- ब्रह्मताज्य, अजय : फिल्मों में गाँधी की छवि और विचार, *संडे नवजीवन*, 2019, 30 सितम्बर https://www.navjivanindia.com/cinema/image-of-gandhi-and-his-ideas-in-films
- मिश्र, अनिल दत्त : *गाँधी : एक अध्ययन*, पियर्सन, डार्लिंग किंडरस्ले (इंडिया) प्रा. लि., दिल्ली, चेन्नई, 2019
- हुसैन, मिशेल : डॉक्यूमेंट्री–द मेकिंग ऑफ महात्मा, पार्ट 1 से 3, बी.बी.सी., 2009, 3 अक्टूबर https://www.bbc.co.uk/programmes/b00n9rb5
- त्रिपाठी, अकुल : गाँधी ऑन एण्ड इन सिनेमा, वन इंडिया वन पिपुल., वॉल्यूम 19/3, 2015, अक्टूबर

महात्मा गाँधी का स्वदेशी दर्शन

गुंजेश गौतम*

सारांशिका

महात्मा गाँधी ने अपने आर्थिक दर्शन का आधार स्वदेशी को बनाया है। स्वदेशी केवल एक आर्थिक विचार नहीं है, अपितु यह एक राजनीतिक सोच भी है। स्वदेशी गाँधीजी की संपूर्ण आर्थिक योजनाओं और सिद्धान्त का आधार भी है। गाँधीजी मानते थे कि स्वदेशी केवल हमारे देश के लिए नहीं, अपितु सभी देशों के लिए आवश्यक है। गाँधीजी के अनुसार, स्वदेशी का आंदोलन विदेशी वस्तुओं के बढ़ते प्रचार और प्रसार को रोकना तो था, लेकिन उसमें बदले की भावना निहित नहीं है। उनके अनुसार, स्वदेशी एक धार्मिक सिद्धान्त है जिसका पालन सबको करना चाहिए, उसमें स्वार्थ के लिए कोई स्थान नहीं है। स्वदेशी सबकी सेवा का सर्वोत्तम स्वरूप है और स्वदेशी का समर्थक किसी के प्रति विरोधी भावनाओं से प्रेरित नहीं होता। यह घृणा का सिद्धान्त नहीं है, यह निस्वार्थ सेवा का सिद्धान्त है जिसकी जड़ें अहिंसा और प्रेम में है।

कुंजी शब्द *: स्वदेशी, स्वधर्म, सत्याग्रह, अहिंसा, खादी, कुटीर उद्योग, स्वावलंबन, आत्मनिर्भरता, आर्थिक–विकेंद्रीकरण।*

भूमिका

बीसवीं शताब्दी को जिन महापुरुषों ने सबसे अधिक प्रभावित किया उनमें महात्मा गाँधी का नाम अग्रणी है। समाज सुधारक और विचारक के रूप में भी उनका योगदान अनुपम है। भारतीय समाज के समग्र विकास के लिए उन्होंने व्यक्तिगत उत्थान, विशेष रूप से आत्मिक उत्थान पर बल दिया। उन्होंने भारतीय समाज और संस्कृति पर इतनी अधिक दिशाओं में प्रभाव डाला है कि उनके समस्त अवदान का सम्यक मूल्यांकन करना अत्यंत दुरूह कार्य है। स्वदेशी गाँधीवादी दर्शन की एक गतिशील अवधारणा है। यह एक ऐसा सिद्धांत है, जिसका प्रभाव आर्थिक व राजनैतिक दोनों क्षेत्रों में है। स्वदेशी एक रचनात्मक कार्य है तथा महात्मा गाँधी के सत्याग्रह की उपज है। गाँधीजी ने स्वदेशी को हमारी कठिन समस्याओं को दूर करने वाली तथा हमारी समस्त इच्छाओं की पूर्ति करने वाली 'कामधेनु' बताया है। महात्मा गाँधी ने स्वदेशी आंदोलन के माध्यम से जन–जागृति पैदा की व भारतीय स्वाधीनता आंदोलन का इसे एक अंग बनाया। भारतीय स्वाधीनता आंदोलन के

* शोध छात्र, राजनीति विज्ञान विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

समय 'स्वदेशी' औपनिवेशिक ब्रिटिश शासन के विरुद्ध एक महत्वपूर्ण प्रतिरोध का साधन बन गया।

स्वदेशी का अर्थ

स्वदेशी शब्द संस्कृत भाषा से लिया गया है और यह संस्कृत के दो शब्दों का एक संयोजन है। 'स्व' का अर्थ है स्वयं और 'देश' का अर्थ है देश। अर्थात स्वदेशी का अर्थ अपने देश से है, लेकिन व्यवहारिक संदर्भों में इसका अर्थ आत्मनिर्भरता के रूप में लिया जाता है। दूसरे शब्दों में स्वदेशी का अर्थ है—अपने देश का अथवा अपने देश में निर्मित। वृहद् अर्थ में किसी भौगोलिक क्षेत्र में जन्मी एवं निर्मित या कल्पित वस्तुओं, नीतियों, विचारों को स्वदेशी कहते हैं। स्वदेशी का अर्थ वास्तव में स्वतंत्र एवं आत्मनिर्भर होना और अपने देश के प्रति वफादार होना है।

स्वदेशी का विचार महात्मा गाँधी के सक्रिय राजनीति में आने के पहले ही अस्तित्व में आ चुका था। भारतीय स्वाधीनता आंदोलन के समय स्वदेशी के विचार का जन्म हुआ। स्वदेशी सबसे पहली बार 1900 ई. में लोकमान्य तिलक के द्वारा उपयोग में लाया गया। एक जन आंदोलन के रूप में स्वदेशी सर्वप्रथम बंगाल—विभाजन के विरोध में 1905 से 1911 ई. के आंदोलन में आया। शुरुआत में स्वदेशी आंदोलन मुख्यतः एक राजनैतिक आंदोलन था, किंतु इस आंदोलन का मूल था विदेशी का बहिष्कार और राष्ट्रीय शिक्षा, भारतीय कला, विज्ञान व साहित्य तथा ग्रामीण उद्योगों को पुनर्जीवित करना। किंतु बाद में उस पुनर्जीवन की रूपरेखा उसकी गति और दिशा क्या हो, इसका स्पष्ट निरूपण महात्मा गाँधी द्वारा प्रस्तुत स्वदेशी की धारणा में हुआ। महात्मा गाँधी के अनुसार— स्वदेशी, विदेशी का बहिष्कार नहीं है और ना ही इसका मतलब विदेशी के प्रति घृणा है। स्वदेशी का अर्थ स्वदेश की बनी हुई वस्तुओं का प्रयोग करना है। किंतु एक धारणा के रूप में स्वदेशी का अर्थ इससे कहीं अधिक व्यापक है। स्वदेशी एक भावना, आस्था और दृष्टिकोण है, जिसके द्वारा व्यक्ति अपने को उन्हीं वस्तुओं और सेवाओं तक सीमित रखता है, जो उसके निकटवर्ती वातावरण में पाई जाती है। उदाहरण के लिए यदि अपने गाँव का लुहार, बढ़ई या कुम्हार कोई सामग्री बना सकता है, तो गाँव के बाहर बने सामग्री का चाहे वह स्वदेश में ही क्यों न बना हो, प्रयोग स्वदेशी की भावना के प्रतिकूल है। इस दृष्टि से स्वदेशी वह भावना है, जिसमें समीपस्थ पड़ोसी की सेवा का भाव प्रधान है।

साथ ही गाँधीजी ने यह भी कहा कि स्वदेशी का विचार विदेशी के विरुद्ध नहीं है, लेकिन यह सर्व—देशी भी नहीं है। स्वदेशी का पालन करने में विदेशी के प्रति घृणा या द्वेष का महत्व नहीं है। उनके अनुसार जो चीज देश में नहीं बन सकती, उसे विदेश से मँगाने

में कोई बुराई नहीं है। ऐसा करने पर स्वदेशी के विचार का विरोध भी नहीं होता। गाँधीजी ने बताया कि प्रत्येक देश की प्रगति के नियमों का तकाजा है कि वहाँ के रहने वाले अपने यहाँ की पैदावार और सामग्री को अधिक अपनाएँ। इस दृष्टिकोण से स्वदेशी वह भावना है, जिसमें निकटतम पड़ोसी की सेवा का भाव प्रधान है। यह भावना इस शर्त पर आधारित है कि हर व्यक्ति मूलतः अपने पड़ोसी की ही सेवा करेगा और बदले में पड़ोसी उसकी सेवा करेगा। यह स्वदेशी का नैतिक पक्ष है और सेवा के द्वारा मुक्ति की साधना उसका आध्यात्मिक पक्ष। इसलिए गाँधीजी ने स्वदेशी को स्वधर्म कहा है। वह गीता का उद्धरण प्रस्तुत करते हैं–

श्रेयानस्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः।।

गीता के श्लोक को व्याख्यायित करते हुए गाँधीजी कहते हैं कि अपने कर्तव्य या स्वधर्म पालन में मृत्यु भी श्रेयस्कर है, परंतु दूसरे का कर्तव्य (परधर्म) भय को देने वाला है। गाँधीजी के अनुसार गीता में जो स्वधर्म के लिए कहा गया है, वह समान रूप से स्वदेशी पर भी लागू होता है, क्योंकि स्वदेशी निकटवर्ती परिवेश के प्रति स्वधर्म ही है। स्वदेशी के महत्व को देखकर गाँधीजी ने इसे धर्म और व्रत का रूप दिया। गाँधीजी के अनुसार स्वदेशी में व्यापक और गंभीर अर्थ समाया हुआ है। इसका अर्थ सिर्फ इतना ही नहीं है कि स्वदेशी वस्तुओं का उपयोग किया जाए। उसका समावेश तो स्वदेशी में हो ही जाता है। किन्तु उसके सिवाय और जिस चीज का समावेश उसमें होता है, वह ज्यादा बड़ी और ज्यादा महत्वपूर्ण है, हम अपने बल जूझें, यह स्वदेशी है। अपने बल में शारीरिक, मानसिक और आत्मिक तीनों तरह के बल का समावेश हो जाता है। इस प्रकार स्वदेशी स्वावलंबन और आत्मनिर्भरता का पर्याय है।

गाँधीजी ने स्वदेशी का प्रयोग न केवल आर्थिक क्षेत्र में ही किया था, अपितु धार्मिक एवं राजनीतिक क्षेत्र में भी किया था। उनके अनुसार आर्थिक क्षेत्र में इसका अर्थ है– अपने देश में बनी हुई वस्तुओं का प्रयोग करना। राजनैतिक क्षेत्र में इसका अर्थ है– अपने देश की राजनीतिक संस्थाओं को स्वीकार करना, अपनी देशी पद्धति का प्रयोग करना और उनमें जो दोष प्रमाणित हो चुके हैं, उन्हें दूर कर उसकी सेवा करना। धार्मिक क्षेत्र में इसका अर्थ है– अपने पैतृक धर्म में आस्था रखना और उसका पालन करना और यदि लगे कि मेरा धर्म सदोष है, तो उसे दोषमुक्त कर उसकी सेवा करना। आर्थिक, राजनैतिक एवं धार्मिक उद्देश्यों के अतिरिक्त गाँधीजी ने स्वदेशी का आध्यात्मिक उद्देश्य भी बताया है। आध्यात्मिक क्षेत्र में स्वदेशी का अर्थ मनुष्य को उसकी अन्य प्राणियों के साथ आत्मिक

एकता की अनुभूति करना है। इसका अन्य उद्देश्य है, बड़े उद्योगों एवं लाभ कमाने के उद्देश्य को समाप्त करना और समाज को आत्मनिर्भर बनाना तथा देश की पूँजी का देश में ही रहना, विदेशों में ना जाना। गाँधीजी का यह दृढ़ विश्वास था कि स्वदेशी को यदि व्यवहार में उतारा जाए, तो मानवता के स्वर्णयुग की स्थापना की जा सकती है।

स्वदेशी की अवधारणा

स्वदेशी अत्यंत प्राचीन अवधारणा है। शायद जब से धरती पर जीवन है, तभी से स्वदेशी का भाव और व्यवहार भी है। भारत के स्वाधीनता संग्राम में स्वदेशी का विशेष योगदान रहा है। भारत में 1905 ई. में स्वदेशी का एक सशक्त आंदोलन उभरा, जो बंगाल के विभाजन के विरोध में उठा था। इस स्वदेशी आंदोलन की प्रमुख प्रेरणा स्वामी विवेकानंद थे और इसके सर्वाधिक सक्रिय नेताओं में थे श्री अरविंद घोष। फिर महात्मा गाँधी जब जनवरी 1915 ई. से भारतीय सार्वजनिक जीवन में आए, तब से स्वदेशी के भाव और विचार में पुनः वेग आया। गाँधीजी के गतिशील नेतृत्व के तहत, स्वदेशी की अवधारणा एक नए आयाम को हासिल कर ली। गाँधीजी इसे एक विचारधारा के रूप में परिभाषित करते हैं।

महात्मा गाँधी ने 14 फरवरी 1916 को मद्रास में ईसाई मिशनरियों के एक सम्मेलन में दिए गए अपने भाषण में स्वदेशी की परिभाषा की थी। उनके अनुसार– **"स्वदेशी वह भावना है जिससे कि हम आसपास के परिवेश से ही अपनी अधिकतम आवश्यकताएँ पूरी करते हैं और उनसे ही अधिकाधिक व्यवहार संबंध रखते हैं तथा स्वयं को उनका सहज अभिन्न समझते हैं, न कि दूरस्थ लोगों और वस्तुओं से स्वयं को जोड़ने लगते हैं। स्वदेशी की यह भावना जब होगी, तब हम अपने पूर्वजों के धर्म को ही आगे बढ़ाएँगे, न कि किसी अन्य धर्म को अपनाने लगेंगे। अपने धर्म में जो वास्तविक कमी आ जाएगी, उसे सुधारेंगे। राजनीति में हम स्वदेशी संस्थाओं का ही उपयोग करेंगे और उनकी कोई सुस्पष्ट कमियाँ होंगी, तो उन्हें दूर करेंगे। आर्थिक क्षेत्र में हम आसपास के लोगों तथा स्वदेशी परंपरा और कौशल द्वारा उत्पादित वस्तुओं का ही उपयोग करेंगे और उन्हें ही सक्षम तथा श्रेष्ठ बनाएँगे।"**

विनोबा भावे, महात्मा गाँधी की 'स्वदेशी' की अवधारणा को और अधिक स्पष्ट करते हैं। उनके अनुसार– स्वदेशी, स्वधर्म के सिद्धांत के साथ–साथ स्वावलंबन का सिद्धांत है। क्योंकि 'स्वदेशी' का 'देश' उपलक्षण है, अतः इसके अंतर्गत भाषा, रीति–रिवाज, वस्त्र, विद्या इत्यादि कई चीजों का समावेश हो जाता है। विनोबा के अनुसार– "जैसे अहिंसा धर्म की मर्यादा है, उसी तरह स्वदेशी व्यवहार की मर्यादा है।"

स्वदेशी से गाँधीजी का आशय न तो संकीर्ण राष्ट्रीयतावाद से था और न वह इसे केवल विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार करना मानते थे। शुरू में यह इसी अर्थ में प्रारंभ तो हुआ, लेकिन बाद में शीघ्र ही इससे यह आशय निकालना छोड़ दिया गया। गाँधीजी के लिए स्वदेशी का आशय था– व्यक्तिगत, सामाजिक और राजनैतिक स्तरों पर एक अत्यंत ऊँचे स्तर की आत्मनिर्भरता। गाँधीजी के अनुसार– स्वदेशी की भावना अहिंसा पर आधारित है और अहिंसा में किसी के बहिष्कार और किसी के प्रति द्वेष का स्थान ही नहीं है। स्वदेशी का मतलब अपने निकटतम क्षेत्र में मिलने वाली सेवाओं और वस्तुओं को ही प्राथमिकता देना और जो वस्तुएँ एवं सेवाएँ अपने निकटतम क्षेत्र में ना मिले, उन्हें बाहर से लेना। स्वदेशी का आधार पहले परिवार है, फिर गाँव और फिर राष्ट्र और फिर सारा संसार। जहाँ तक हो सके निकटतम पर्यावरण से ही आवश्यक वस्तुओं को लेना स्वदेशी है, परंतु इसका अर्थ यह नहीं है कि जो वस्तुएँ निकटतम पर्यावरण में ना बन सकें, उनके बनाने पर व्यर्थ में समय, धन व ऊर्जा बर्बाद करना। ऐसा करने से स्वदेशी स्वधर्म ना रहकर हठधर्म हो जाएगा। हाँ यह आवश्यक है कि जहाँ तक हो सके स्वदेशी का पालन अवश्य किया जाए, चाहे उससे कष्ट ही क्यों न हो। अतः स्वदेशी का मुख्य आधार है– आत्मनियंत्रण, अस्तेय व अपरिग्रह।

स्वदेशी का सार है सेवा की पवित्रता। गाँधीजी इसे एक विचारधारा के रूप में परिभाषित करते हैं, जिसके अंतर्गत व्यक्ति अपना ध्यान रखता है, फिर अपने पड़ोसियों का तथा इस प्रकार यह कभी ना घटने वाला घेरा तब तक बढ़ता है, जब तक अपने दायरे में संपूर्ण विश्व को शामिल नहीं कर लेता है। स्वदेशी आर्थिक विकल्पों को नैतिक दिशा प्रदान करता है तथा आत्म–प्रावधानीकरण से एक मानवीय और समतावादी सामाजिक व्यवस्था का आधार बनता है। यह भाईचारे और सहयोग को मजबूती प्रदान करता है।

स्वदेशी के उद्देश्य

भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन से स्वदेशी की अवधारणा का अंतःसम्बन्ध पहली बार 1905 में स्थापित हुआ। बंगाल–विभाजन के पश्चात स्वदेशी की जो धारा फूटी, वह राष्ट्रीय आंदोलन पर्यन्त प्रवाहमान रही। इसने राष्ट्रीय आंदोलन को एक नई दिशा और ऊर्जा प्रदान की। असहयोग आंदोलन के दौरान तो स्वदेशी को एक सचेत तथा पूरक राष्ट्रीय आंदोलन के रूप में देखा गया। इस दौरान गाँधीजी ने स्वदेशी को ब्रिटिश शासन के विरुद्ध एक सशक्त साधन के रूप में प्रयुक्त किया। यद्यपि उनके सार्वजनिक जीवन में स्वदेशी मुख्यतः राजनीतिक उद्देश्य के लिए प्रयुक्त किया गया, तथापि गाँधीजी ने इसके सामाजिक और आर्थिक उद्देश्यों को भी स्वीकार किया है।

- **सामाजिक उद्देश्य**— स्वदेशी का सामाजिक उद्देश्य लोगों को आत्मनिर्भर बनाना है। महात्मा गाँधी ने सामाजिक समरसता की स्थापना के लिए सर्वोदय की परिकल्पना प्रस्तुत की। सर्वोदय का अर्थ व्यक्ति, समाज और पूरे राष्ट्र के विकास से लिया गया है। वे इस मूल समतावादी विचार का प्रतिपादन करते हुए सबके लिए सामाजिक न्याय एवं अवसर की समानता के पक्षधर थे। उनका विश्वास था कि जब तक विश्व में एक भी व्यक्ति भूखा है, तब तक उन्हें भरपेट भोजन करने का अधिकार नहीं है। जब तक एक भी व्यक्ति दुखी है, तब तक उन्हें हँसने का अधिकार नहीं है। महात्मा गाँधी ने शिक्षा में भी स्वदेशी को अपनाने की सलाह दी।

  शिक्षा में स्वदेशी का अर्थ है— शिक्षा का भारतीयकरण, ताकि भारतीय शिक्षा व्यवहारिक जीवन के समीप आ सके तथा भारतीय भाषाओं और आयुर्वेद का विकास हो सके और उन सभी परंपरागत प्रथाओं का पुनरून्नयन हो सके, जो स्वदेशी की आत्मा को प्रोत्साहित करने के लिए आवश्यक है। शिक्षा के स्वदेशीकरण ने 'बेसिक शिक्षा' अर्थात 'बुनियादी शिक्षा' को जन्म दिया, जिसे गाँधीजी की 'वर्धा शिक्षा योजना' के नाम से जाना जाता है। इस प्रकार गाँधीजी के स्वदेशी समाज में एक ऐसे सामाजिक ढांचे की कल्पना निहित है, जिसमें व्यक्ति अथवा समूहों के हित के मुकाबले में समूचे समाज के हित को प्रधानता दी जाए।

- **राजनैतिक उद्देश्य**— महात्मा गाँधी सामाजिक और आर्थिक स्वतंत्रता के साथ ही राजनीतिक स्वतंत्रता के भी पक्षधर थे। उनके अनुसार— "राजनीतिक स्वतंत्रता का अभिप्राय स्वराज्य की प्राप्ति है, न कि मात्र मताधिकार के समान खुद सुविधाओं की प्राप्ति।" बिना स्वराज्य की प्राप्ति के कोई जनसमूह अपने कष्टों का निवारण नहीं कर सकता और जब तक मानवों के कष्टों का निवारण नहीं हो जाता, तब तक वे आत्मविश्वास प्राप्त नहीं कर सकते। राजनीतिक क्षेत्र में स्वदेशी का उद्देश्य है— देशज संस्थाओं का सुधार करके उनका पुनरुत्थान।

  दूसरे शब्दों में अपने देश की राजनीतिक संस्थाओं को स्वीकार करना तथा देश के लिए अपनी प्राचीन परंपराओं पर आधारित विधान का निर्माण करना। गाँधीजी के नेतृत्व में चले असहयोग आंदोलन में राजनीतिक बहिष्कार का उद्देश्य, अंग्रेजी सरकार द्वारा स्थापित संस्थाओं तथा पदों का परित्याग करना तथा ऐसी संस्थाओं का उपयोग न करना जिसका लाभ शोषकों तथा अन्यायियों को होता है। ऐसा करके गाँधीजी लोगों को ब्रिटिश शासन के विरुद्ध खड़ा करना चाहते थे,

क्योंकि स्वदेशी वस्तुओं व संस्थाओं के उपयोग से देशभक्ति की भावना को बल मिलता है।

- **आर्थिक उद्देश्य**– महात्मा गाँधी के चिंतन में मानवीयता एवं लोक–कल्याणकारी प्रवृत्तियों की प्रधानता थी। वे प्रत्येक गाँव को उत्पादकता से जोड़ना चाहते थे। उनकी धारणा थी कि प्रत्येक गाँव को अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए स्वयं उत्पादन करना चाहिए। इसी संदर्भ में वे आर्थिक–विकेंद्रीकरण का भी पक्ष लिया करते थे। मशीनों द्वारा किए जाने वाले उत्पादनों की अपेक्षा वे लघु एवं कुटीर उद्योगों पर बल देते थे। आर्थिक क्षेत्र में उनके अनुसार यही स्वदेशी है। गाँधीजी उस सामाजिक–आर्थिक व्यवस्था के विकास के पोषक हैं, जिसमें न तो व्यक्ति–व्यक्ति का शोषण करता है और न देश–देश का। स्वदेशी के माध्यम से गाँधीजी ने उस आर्थिक–व्यवस्था की परिकल्पना की है, जिसमें पूँजीवादी शोषण, साम्यवादी सामूहिक अनुशासन और शोषण से उत्पन्न गरीबी नहीं है। वे उस आदर्श समाज के पक्ष में हैं। जिसमें व्यक्ति की आध्यात्मिक उन्नति हो, जहाँ व्यक्ति नैतिकता की उस पराकाष्ठा पर पहुँच जाए कि समाज में एक प्रकार की नैतिक स्वचालिता आ जाए। स्थानीय उद्योग–धंधों में गाँधीजी खादी को अत्यधिक महत्व देते थे। खादी के अंतर्गत स्थानीय आवश्यकताओं के अनुसार वस्त्र–निर्माण, मधु बनाना, चटाई बनाना, मिट्टी के बर्तन, खेती के औजार आदि या जो स्थानीय स्तर पर एक–दूसरे के उपयोग में आता हो। इस प्रकार उनका आर्थिक दृष्टिकोण अपरिग्रह, अस्तेय, शरीर श्रम और स्वदेशी के आदर्शों से निर्धारित हुआ था।

स्वदेशी का संबंध केवल भौतिक वस्तुओं तक ही नहीं है। स्वदेशी का संबंध संपूर्ण जीवन से है। स्वदेशी के सामाजिक, आर्थिक व राजनीतिक उद्देश्य के अलावा सामाजिक–सांस्कृतिक तथा धार्मिक उद्देश्य भी हैं। सामाजिक सांस्कृतिक पक्ष में स्वदेशी का उद्देश्य है– शुद्ध भारतीय सामाजिक संस्थाओं का सुधारवादी पुनरून्नयन। धर्म में स्वदेशी का मतलब है, अपने प्राचीन धर्म के प्रति सांप्रदायिकता, हठ और अंधविश्वास रहित आस्था, जो अपने स्वर्णिम अतीत की विवेचना और उसे देश–काल के अनुसार वर्तमान में पुनर्जीवित करना स्वदेशी धर्म की मुख्य प्रेरणा है। यदि धर्म में कमी है तो आवश्यकतानुसार उसमें सुधार स्वदेशी की माँग है।

स्वदेशी एवं कुटीर उद्योग

गाँधीजी भारत को आत्मनिर्भर देखना चाहते थे। उन्होंने धर्ममय नैतिक आदर्शों के सहारे ऐसी अर्थ–रचना को अपना आदर्श स्वीकार किया, जो सामाजिक न्याय का समर्थन भी करती थी और जिसका लक्ष्य आत्मनिर्भरता था। वे कुटीर–उद्योगों के तीव्र गति से विकास के पक्षधर थे। उनका मानना था कि बड़े उद्योगों के साथ कुटीर–उद्योगों का भी तीव्र गति से विकास हो। स्वदेशी का तात्पर्य कुटीर–उद्योगों का विकास तथा गृह–उद्योगों तथा हस्तकलाओं को पुनर्जीवित करना है। उनका मत था कि बिना कुटीर–उद्योगों के भारत कभी समृद्ध नहीं हो सकता तथा सभी लोगों को रोजगार नहीं दे सकता। खादी का गाँधीजी के आर्थिक विचारों में विशिष्ट स्थान है। खादी के लिए प्रयुक्त होने वाला माध्यम चरखा इसके साथ अपना विशिष्ट महत्त्व रखता है। भारतीय स्वाधीनता आंदोलन का तो यह प्रतीक बन गया था। खादी और चरखा गाँधीजी के विकेंद्रीकरण का रचनात्मक स्वरूप है, स्वदेशी आंदोलन का आधार है और ग्राम स्वराज्य का प्राण है। गाँधीजी के खादी के संदर्भ में विचार इतने व्यापक और रचनात्मक हैं कि समग्र रूप से इसे खादी अर्थशास्त्र कहा जाता है। भारतीय गाँव में कुटीर–उद्योग के रूप में वे खादी को जन–जन तक पहुँचाना चाहते थे, क्योंकि खादी को वह देश की जनता की आर्थिक स्वतंत्रता तथा समानता की शुरुआत मानते थे।

गाँधीजी के लिए खादी और चरखा स्वदेशी सिद्धांत के व्यवहारिक प्रतीक हैं। उनका मानना था कि खादी और चरखा का परित्याग करके भारत ने जो पाप किया है, उसका प्रायश्चित खादी और चरखे को अपनाकर ही हो सकता है। चरखे का विनाश ही भारत विनाश का कारण बना है। खादी और चरखे का प्रयोग गाँधीजी इसलिए चाहते थे, ताकि भारत के भूखे लोगों को रोटी मिल सके। गाँधीजी का मत था कि बिना कुटीर–उद्योगों के देश में सभी के लिए रोजगार संभव नहीं है। इसीलिए वह अत्याधिक यंत्रीकरण और मशीनीकरण के विरोधी थे। उनका मानना था कि यंत्रीकरण उस देश के लिए उपयोगी हो सकता है, जिस देश में श्रम की कमी एवं पूँजी की प्रचुरता हो, परंतु भारत जैसे देश में जहाँ श्रम का आधिक्य एवं पूँजी की न्यूनता है, भारी मशीनों एवं यंत्रों का प्रयोग मानवीय अस्तित्व के लिए पूर्णतया अभिशाप है। गाँधीजी का कहना था कि यंत्रीकरण उस स्थिति में अच्छा सिद्ध होता है, जब काम की मात्रा के अपेक्षाकृत काम करने वालों की संख्या बहुत कम होती है, परंतु जब काम करने वालों की संख्या अधिक होती है, जैसा कि भारत में है, तब यंत्रीकरण एक बुराई के समान है।

गाँधीजी के अनुसार चरखा मशीन का विरोधी नहीं वरन मशीन का सहायक है। चरखा खुद ही एक मशीन है, किंतु ऐसी मशीन नहीं जो शोषण को जन्म देती है। चरखे से श्रमिक को अपने श्रम के महत्व का आभास होता है। चरखा तब तक स्वदेशी के अंग हैं, जब तक भारत के लाखों गरीबों को लाभदायक जीविका का कोई अन्य साधन नहीं मिलता। स्थानीय उद्योग–धंधों में गाँधीजी खादी को अत्यधिक महत्व देते थे। स्थानीय तथा घरेलू उद्योग–धंधों से गाँधीजी का तात्पर्य उन जातिगत तथा परंपरागत ग्रामीण उद्योगों से है, जिनकी रक्षा के बिना भारत में रोजगार का संकट उत्पन्न हो जाएगा।

स्वदेशी और स्वराज

महात्मा गाँधी का स्वराज दर्शन उनके द्वारा राजनीतिक चिंतन को प्रस्तुत एक अनमोल देन है। स्वराज एक राजनीतिक अवधारणा है और स्वदेशी उसका मूल। स्वदेशी के बिना स्वराज का कोई मूल्य नहीं है। गाँधीजी की स्वराज की परिभाषा थी– "ऐसा समाज जहाँ सबसे निर्धन की सुनवाई हो, समाज में कोई ऊँचा अथवा नीचा न हो, पूर्ण सौहार्द का वातावरण हो, अस्पृश्यता और नशीले पदार्थों का कोई स्थान न हो और स्त्रियों को पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त हो।" जिस स्वराज की कल्पना गाँधीजी ने की थी, ग्राम–पंचायत उसका एक अभिन्न अंग थी। ग्राम–पंचायत का पुनरुत्थान गाँधीजी के कार्यक्रम का एक मुख्य आधार है, क्योंकि ग्राम–पंचायतें, प्राचीन ग्राम–व्यवस्था का एक अंग थी।

स्वराज की व्याख्या करते हुए गाँधीजी ने कहा है कि यदि प्रादेशिक भाषाओं के लिए हमारे दिलों में कोई स्थान नहीं है, यदि हमें अपने कपड़ों से घृणा है, यदि हमारा भोजन हमें स्वादिष्ट नहीं लगता है, ... यदि हमारे देशवासी हमारे लिए असभ्य और हमारे साहचर्य के अयोग्य हैं, यदि हमारी सभ्यता हमें दोषपूर्ण और विदेशी सभ्यता आकर्षक लगती है, यदि सबकुछ देशज हमें बुरा और विदेशी सुखदायक लगता है, तो मैं नहीं जानता कि स्वराज का हमारे लिए क्या अर्थ होगा। यदि विदेशी सभ्यता को अपनाना हमारे लिए आवश्यक है, तो फिर गुलामी भी हमारे लिए आवश्यक है, क्योंकि विदेशी सभ्यता जनता तक पहुँची ही नहीं और ना वह जनता तक पहुँच ही सकती है। जनता के पास तो स्वदेशी ही है। अतः स्वदेशी के प्रति प्रेम और लगाव के बिना स्वराज की महत्ता को समझा ही नहीं जा सकता। स्वराज राष्ट्रीयता का आधार है। जिस किसी देश ने भी स्वराज–आंदोलन लड़ा है, उसने स्वदेशी का महत्व पहले समझा है।

गाँधीजी ने स्वराज की धारणा को भारतीयता के सर्वांगीण विकास का आधार बनाया। भारत के परंपरागत सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक तथा आर्थिक

आधारों के सुधारवादी पुनरुत्थान को गाँधीजी ने स्वदेशी का आदर्श बनाया और उसी से भारत के सांस्कृतिक पुनरुत्थान को नवजागृति तथा रचनात्मक स्थान देकर उसे व्यावहारिक स्तर पर लाने के प्रयास में गाँधीजी का अपना योगदान है। इस प्रकार स्वराज का अर्थ केवल अपना शासन–तंत्र ही नहीं, अपना अर्थ–तंत्र, अपना शिक्षा–तंत्र और अपना जीवन–तंत्र भी है।

स्वदेशी एवं वैश्वीकरण

वर्तमान समय में आर्थिक उदारीकरण और वैश्वीकरण के व्यापक प्रचार–प्रसार के कारण स्वदेशी की अवधारणा आर्थिक दृष्टि से और अधिक विवाद और चिंतन का विषय बन गई है। स्वदेशी की भावना के साथ अक्सर यह विवाद उपस्थित किया जाता है कि स्वदेशी के कारण अंतरराष्ट्रीयता एवं विश्वबंधुत्व की भावना कुंठित होती है। यह अत्यंत संकीर्ण एवं प्रतिगामी विचारधारा है, साथ ही वैश्वीकरण के वर्तमान युग में स्वदेशी का कोई स्थान नहीं है। गाँधीजी के लिए स्वदेशी का अर्थ काफी व्यापक था। उनके अनुसार शोषण–मुक्त वैश्वीकरण का आरंभिक बिंदु स्वदेशी ही हो सकता है। स्वदेशी आत्मनिर्भर स्वावलंबी, विकेंद्रीकृत और जरूरत आधारित आर्थिक अवधारणा है, जिसमें पूर्ण रोजगार 'अधिकतम लोगों के द्वारा उत्पादन' पर आधारित है। वर्तमान वैश्वीकरण के युग में स्वदेशी एक विकल्प प्रस्तुत करता है। स्वदेशी का मतलब हर क्षेत्र में आत्मनिर्भरता से है। गाँधीजी ने स्वदेशी की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए कहा कि स्वदेशी का अर्थ है अपनी आवश्यकताओं को सीमित करना तथा स्थानीय संसाधनों का प्रयोग जनहित में करना।

स्वदेशी के प्रति दूसरी आपत्ति यह की जाती है कि अर्थनीति में स्वदेशी का कोई स्थान नहीं है। इस संदर्भ में यह सच है कि आज हमें वैश्विक अर्थनीति की उपेक्षा नहीं करनी है, किंतु अपना राष्ट्रीय हित तो सर्वोपरि है। हमें ध्यान यह रखना है कि हमारा स्वदेश–प्रेम, संकीर्ण, आक्रामक एवं विश्वबंधुत्व में बाधक ना हो। वस्तुतः जब तक हम अपनी अर्थनीति को स्वदेशी अभिमुख नहीं करेंगे, हम दूसरों पर आश्रित होते चले जाएँगे तथा बिना स्वावलंबन के सिद्धि के हम शोषण से नहीं बच सकते। वैश्वीकरण के वर्तमान युग में स्वदेशी, व्यक्ति, समाज और समुदाय को एक विकल्प देता है, जो मानवता और समता पर आधारित है। स्वदेशी राष्ट्रों के बीच एक तर्कसंगत और जरूरत के आधार पर व्यापार करने के लिए निषेध नहीं करता। स्वदेशी अर्थशास्त्र कृत्रिम आवश्यकताओं के बदले वास्तविक आवश्यकता के अनुरूप उत्पादन पर जोर देता है। फलतः स्वावलंबन की अर्थ–नीति के कारण एक राष्ट्र, दूसरे राष्ट्र का शोषण नहीं कर पाएँगे और इस प्रकार सच्ची अंतरराष्ट्रीयता का विकास होगा। अतः स्वदेशी को संकुचित एवं आक्रामक राष्ट्रवाद

का पर्याय नहीं मानकर उसे स्वस्थ विश्व–संबंध का प्रतीक मानना चाहिए। स्वदेशी को राष्ट्र में या विश्व के विरूद्ध विध्वंसकारी मानना उतना ही गलत है, जितना परिवारिक प्रेम को समाज के प्रति प्रेम में बाधक मानना।

वर्तमान समय में स्वदेशी को व्यापक अर्थों में ग्रहण कर इसको बदलते परिवेश के अनुरूप और अधिक विकसित और परिमार्जित करने की आवश्यकता है, न कि इसके त्याग व उपेक्षा की। स्वदेशी, स्वदेश–प्रेम की कुंजी और विश्व–प्रेम का राजमार्ग है। स्वदेशी की अवधारणा में एक साथ राजनीतिक संप्रभुता की सुरक्षा, आर्थिक सहायता का एहसास और सांस्कृतिक अस्मिता का मान तीनों तत्व समाहित है। शोषण–मुक्त वैश्वीकरण का आरंभिक बिंदु स्वदेशी ही हो सकता है।

निष्कर्ष

स्वदेशी आंदोलन भारत के पुनर्जागरण का एक हिस्सा था। बंगाल विभाजन के पश्चात स्वदेशी की जो धारा फूटी वह राष्ट्रीय आंदोलन पर्यन्त प्रवाहमान रही। इसने राष्ट्रीय आंदोलन को एक नई दिशा व ऊर्जा प्रदान की। स्वदेशी आंदोलन का इतिहास भले ही नवीन हो, किंतु इसकी संकल्पना व दर्शन अत्यंत प्राचीन है। स्वदेशी यानी आदमी और आदमी तथा आदमी और प्रकृति के बीच रागात्मक संबंध, उत्पादन और उपभोग के बीच सीधा रिश्ता तथा मनुष्य और व्यवस्था का सीधा और सच्चा संतुलन। स्वदेशी गाँधीवादी दर्शन की एक प्रगतिशील अवधारणा है। इसके राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, नैतिक, आध्यात्मिक इत्यादि विभिन्न आयाम हैं। स्वदेशी का अर्थ अपने निकटतम पड़ोसी की आवश्यकता की पूर्ति करना है। स्वदेशी आर्थिक विकल्पों को नैतिक दिशा प्रदान करता है। स्वदेशी भाईचारे व सहयोग को बढ़ाता है तथा मानवीय व समतावादी सामाजिक व्यवस्था का आधार प्रदान करता है। स्वदेशी का व्यापक अर्थ है गृह–निर्मित वस्तुओं का उपयोग तथा विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार, जिससे कि गृह उद्योग को प्रोत्साहित किया जा सके। स्वदेशी का अर्थ है सार्वभौमिक सेवा। यह स्वावलंबन, आत्मबल व सभी क्षेत्रों में आत्मनिर्भरता को बढ़ाता है। स्वदेशी लोगों को तत्काल लाभ प्रदान करने का राजनीतिक और आर्थिक कार्यक्रम है। यह विकेंद्रीकृत अर्थव्यवस्था की बात करता है, जो बड़े पैमाने पर गाँवों और समुदायों का आर्थिक पुनरुद्धार कर रोजगार और आत्मनिर्भरता प्रदान करने का गाँधीवादी कार्यक्रम है। स्वदेशी राष्ट्रों के बीच तर्कसंगत और जरूरत के आधार पर व्यापार करने का विरोधी नहीं है। स्वदेशी अर्थशास्त्र कृत्रिम आवश्यकताओं के बदले वास्तविक आवश्यकता के अनुरूप उत्पादन पर जोर देता है। यह अपनी भाषा, संस्कृति, विरासत, अपनी प्रतिभा और परंपरा की तरफ लौटने तथा गर्व करने

की ओर प्रेरित करता है। स्वदेशी आत्मनिर्भरता, आर्थिक स्वतंत्रता, ग्रामीण अर्थव्यवस्था के पुनर्निर्माण के द्वारा आर्थिक पिछड़ेपन व सामाजिक बुराइयों से लड़ने के लिए एक नया दृ ष्टिकोण और विकल्प की नींव बिछाने का माध्यम प्रस्तुत करता है।

संदर्भ :

- कृपलानी, जे0 बी0 : *गाँधी जीवन और दर्शन,* अनुवाद– अनंत मित्तल, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली, 2011
- गाँधी, मो0 क0 : *हिंद स्वराज,* सर्व सेवा संघ, राजघाट, वाराणसी, 2013
- जौली, सुरजीत कौर : *गाँधी एक अध्ययन,* संपादित, कंसैप्ट पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली, 2007
- दाधीच, नरेश : *महात्मा गाँधी का चिंतन,* रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर, 2014
- धर्मपाल : *स्वदेशी और भारतीयता,* संपादक– शिवदत्त, भारत पीठम्, वर्धा, महाराष्ट्र, 2002
- नागर, पुरुषोत्तम : *आधुनिक भारतीय सामाजिक एवं राजनीतिक चिंतन,* राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, 1994
- मिश्र, अनिल दत्त : *गाँधी एक अध्ययन,* पियर्सन पब्लिकेशन, दिल्ली, 2012
- मिश्र, गिरीश्वर और प्रसाद, डी0 एन0 : *गाँधी संचयन,* संपादित, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
- शर्मा, बी0 एम0, शर्मा, आर0 डी0 और शर्मा, सविता : *गाँधी दर्शन के विविध आयाम,* राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, 2015
- वर्मा, विश्वनाथ प्रसाद : *आधुनिक भारतीय राजनीतिक चिंतन,* लक्ष्मीनारायण अग्रवाल प्रकाशन, आगरा, 2014
- शर्मा, डॉ0 रामविलास : *गाँधी, अंबेडकर, लोहिया और भारतीय इतिहास की समस्याएँ,* वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
- शरण, गिरिराज : *मैं गाँधी बोल रहा हूँ,* प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
- सिंह, डॉ0 संजय कुमार : *गाँधी की पद्धतियाँ और 21वीं सदी में उनकी उपादेयता,* संपादित, यश पब्लिकेशंस, नई दिल्ली, 2018
- त्रिपाठी, डॉ0 प्रयाग नारायण : *भारतीय चिंतन परंपरा के वाहक : गाँधी, लोहिया और दीनदयाल,* राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली, 2017

महात्मा गांधी का आर्थिक दर्शन

डॉ. चंदन कुमार पाण्डेय *

सारांशिका

मानवीय जीवन बहुआयामी है। उसके अनेक आयामों को विभिन्न अंगों एवं उपांगो में विभाजित कर अध्ययन करना तथा उसे संतुलित ढांचे के अंतर्गत समावेशित करना, जिससे उसका एवं उसके द्वारा निर्मित समाज का चतुर्दिक विकास संभव हो सके, विभिन्न ग्रंथों सामाजिक–राजनैतिक–आध्यात्मिक विचारको एवं वैज्ञानिकों आदि का लक्ष्य रहा है। मनुष्य प्रारंभ से ही सुखद समाज की स्थापना के लिए प्रयासरत रहा है, जहां समाज के विभिन्न अवयवों को एक सामरस्य पूर्ण ढंग से जोड़ा जा सके। इस क्रम में आर्थिक चिंतन एक अति महत्वपूर्ण पक्ष है क्योंकि यह व्यक्ति की मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति से लेकर समाज अथवा राष्ट्र की आर्थिक संपन्नता को सुनिश्चित करता है। आर्थिक चिंतन की इस कड़ी में विभिन्न अर्थशास्त्रियों एवं नीति निर्धारकों आदि विद्वानों की अपनी विवेचना है। प्रस्तुत आलेख में शोधार्थी महात्मा गांधी के आर्थिक चिंतन को प्रस्तुत करने का प्रयास करेगा, जहां आर्थिक क्रियाकलापों का केंद्र धन न होकर व्यक्ति है। गांधी के संपूर्ण वैचारिक दर्शन का अंतिम उद्देश्य मानवीय कल्याण है और इसी अनुरूप उनका आर्थिक चिंतन भी है।

कुंजी शब्द *: महात्मा गांधी, आर्थिक दर्शन, अर्थ–नीति, विकेंद्रीकृत अर्थव्यवस्था, आर्थिक समानता*

वर्तमान युग भूमंडलीकरण का युग है जहां भौतिक मूल्यों एवं अर्थ की प्रधानता है। बुद्धि द्वारा संचालित वर्तमान विचारधारा व्यक्तिवाद जैसी विचारधाराओं को महत्ता प्रदान करती है जो व्यक्ति के वर्तमान जीवन को समृद्ध एवं सुविधाजनक बनाते हैं । आज के युग की विशेषता है दृ बिना साधनदृसाध्य नियम का विवेक किए त्वरित परिणाम की इच्छा रखना। इस कारण से सार्वजनिक मूल्यों की परवाह न करते हुए भौतिक एवं स्थूल रूप से अपनी वृत्ति की तुष्टि कर लेना ही न केवल मानव का अपितु एक समाज अथवा देश का अभिप्रेत बन गया है। और इसी अनुरूप आर्थिक–सामाजिक चिंतन भी गतीशील है। किन्तु यह विचारणीय है कि क्या वर्तमान उपभोक्तावादी संस्कृति आर्थिक विकास की सही व्याख्या हो सकती है? पारिभाषिक रूप में आर्थिक विकास एक ऐसी व्यापक आर्थिक सामाजिक प्रक्रिया है जिसमें किसी भी देश के द्वारा अपने समस्त संसाधनों का प्रयोग जनता की सामाजिक

* असिस्टेंट प्रोफेसर, दर्शन विभाग, दौलतराम कालेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

आर्थिक विकास हेतु किया जाता है। सामाजिक आर्थिक विकास के इस मायने पर विभिन्न अर्थशास्त्रियों, समाजशास्त्रीय एवं अनेकों समाज दार्शनिकों ने अपना चिंतन प्रस्तुत किया है जिससे सर्वजन हिताय सर्वजन सुखाय रूपी लक्ष्य की पूर्ति की जा सके। इस क्रम में महात्मा गांधी का भी नाम आत्मीयता से लिया जाता है जिन्होंने अपना संपूर्ण जीवन मानव कल्याण हेतु समर्पित कर दिया। उनके आर्थिक चिंतन का स्वरुप, उनके द्वारा दिए गए भाषणों, पत्रिकाओं एवं कार्यों से परिलक्षित होता है। इन्हीं के आधार पर गांधी के आर्थिक दर्शन को समझने का प्रयास किया गया है द्य

महात्मा गांधी की संपूर्ण वैचारिकी सत्य एवं अहिंसा की मजबूत खम्भो पर टिकी हुई है और इसी अनुरूप उनका आर्थिक दर्शन भी है। उनके आर्थिक चिंतन पर प्राच्य एवं पाश्चात्य दोनों प्रभाव दृष्टिगोचर होते हैं। भारतीय साहित्य में उपनिषद, श्रीमद्भगवद्गीता, रामायण आदि ग्रंथों का एवं पाश्चात्य चिंतकों में टॉलस्टॉय की द किंगडम ऑफ गॉड इज विदीन यू, व्हाट इज आर्ट, शैराड दि व्हाइट स्लेव ऑफ इंग्लैंड, टेलर की दि फैलिसी ऑफ स्पीड, थोरो की ऑन दि ड्युटी ऑफ सिविल डिसऑबेडिएंस, रस्किन की अनटू दिस लास्ट, ए जाय फॉरएवर आदि अनेक ऐसे पुस्तकों का उन पर गहरा प्रभाव पड़ा था। परंतु इन सब को पढ़ने के उपरांत गांधी ने अपनी वैचारिकी को सत्य एवं अहिंसा की कसौटी पर कस कर ही प्रस्तुत किया है। क्योंकि उनकी मान्यता है कि किसी भी सभ्यता का जिसमें मानव मात्र का कल्याण हो सकता है, वह सभ्यता अहिंसा पर ही आधारित हो सकती है।

गांधी का आर्थिक विकास का मूल ढांचा भी इसी सत्य एवं अहिंसा की मूल पर अवलंबित है। वह कहते हैं कि ''वह अर्थशास्त्र अच्छा नहीं होता जो नैतिकता से विरत एवं च्युत हो। उनका लक्ष्य आत्मनिर्भरता की प्राप्ति है और इसी अनुरूप उनका दर्शन भी है जिसकी परिणति सर्वोदय में होती है। उनका सर्वोदयी अर्थनीति, नीति एवं धर्म से अलग नहीं है। वे कहते हैं कि ''मैं स्वीकार करता हूं कि मैं अर्थशास्त्र और नीतिशास्त्र के बीच कोई विशेष अंतर नहीं करता। जो अर्थशास्त्र किसी व्यक्ति अथवा राष्ट्र के कल्याण में बाधा डालता है वह अनैतिक है, इसलिए पाप पूर्ण है। जो अर्थशास्त्र अनुमति देता है कि एक देश दूसरे देश को लूट ले, वह अनैतिक है। मैं अमेरिकी गेहूं खाऊं और पड़ोसी अन्न विक्रेता को ग्राहकों के अभाव में मरने दुं यह पाप है। इसी तरह मुझे पापपूर्ण लगता है कि मैं रीजेंट स्ट्रीट का बढ़िया कपड़ा पहनूं, जबकि मैं जानता हूं कि यदि मैं कात्तीनों और बुनकरों के काते व बुने हुए कपड़े पहनता तो मुझे तो कपड़ा मिलता ही उन लोगों को भी भोजन और कपड़ा मिलता।'' यंग इंडिया का यह वक्तव्य एक साथ में गांधी के आर्थिक चिंतन के विभिन्न विशेषताओं को दृष्टिगोचर करा देता है यथा स्वदेशीकरण, आत्मसम्मान, आत्मनिर्भरता अहिंसा, संतोष आदि। इसलिए एन.के. बोस ने लिखा है कि गांधी के

अर्थव्यवस्था के विकास का मूल्यांकन स्पष्ट रूप से व्यक्ति के विकास के प्रभाव पर आधारित है। गांधी के शब्दों में ''अर्थशास्त्र के क्षेत्र में अहिंसा को ले जाने का अर्थ है उस क्षेत्र में नैतिक मूल्यों को दाखिल कराना। अंतर्राष्ट्रीय व्यापार का नियमन करने में इन नैतिक मूल्यों का ध्यान जरूरी है।''

गांधी का अर्थशास्त्र समाज के अंतिम व्यक्ति से संबंधित हैं। यही कारण है कि वे पूंजीवादी व्यवस्था के उत्पादन, वितरण तथा एकाधिकार की प्रवृत्ति के विपरीत दिखाई पड़ते हैं। उनकी वैचारिकी में राष्ट्र की उन्नति का आधार विकेंद्रीकृत तथा स्वदेशी की अवधारणा में समाहित है। ''उनका उद्देश्य किसी ऐसे समाज की स्थापना करना नहीं था जिसमें कृषक मशीनों के लाभ का परित्याग कर दे। वे वृहद स्तर पर उत्पादन के विरोधी भी नहीं थे लेकिन उनकी योजना के अनुसार जो वस्तुएं ग्रामों में भली–भांति उत्पादित की जा सकती हैं वे शहरों में पैदा नहीं करने दी जाए और शहरों को गांवों की पैदावार का बिक्री केंद्र बनाया जाए।'' उनके अर्थनीति में नीति की प्रमुखता है। अतः वे अपनी आर्थिक प्रणाली में अस्तेय, अपरिग्रह, कायिक श्रम, न्यासिता का सिद्धांत तथा स्वदेशी के सिद्धांतों पर बल देते हैं। गांधी का लक्ष्य प्रत्येक व्यक्ति के जीवन के बुनियादी आवश्यकताओं की पूर्ति से है। यहां उनका तात्पर्य आर्थिक एवं सामाजिक न्याय से है जिसकी प्रेरणा वे ईशावस्योपनिषद के प्रथम मंत्र –

ईशावास्यमिदम् सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद्धनम् ॥

तथा भगवतगीता के अपरिग्रह, समभाव की शिक्षा से ग्रहण करते हैं। गांधी का ट्रस्टीशिप सिद्धांत अपरिग्रह की भावना पर आधारित है। अपरिग्रह आर्थिक समानता का सिद्धांत है जो समान वितरण एवं अहिंसा पर आधारित है। इनके लिए सच्चा अर्थशास्त्र 'अर्थ का न्यायपूर्ण वितरण' है। गांधी परिग्रह पर प्रकाश डालते हुए कहते हैं कि इसका अर्थ है ''संग्रह अर्थात इकट्ठा करना। सत्य की खोज करने वाला, अहिंसा का व्रती परिग्रह नहीं करता, परमात्मा परिग्रह नहीं करता, अपने लिए जरूरी चीजें वह रोज की रोज पैदा करता है।'' उनका कहना था कि ''सामाजिक दृष्टि से सभी सामान पैदा हुए हैं। वैसे ही सबको अवसर की समानता का अधिकार मिले। किंतु सबकी क्षमताएं भिन्न भिन्न–भिन्न हैं। जिनमें योग्यता है वह अधिक धन एकत्रित कर लेते हैं जबकि अन्य लोग योग्यता के अभाव में निर्धन तथा दरिद्र बने रहते हैं । उन्होंने कहा कि जो लोग अधिक धन अर्जित कर लेते हैं, वे राज्य के कार्य का निष्पादन कर सकते हैं। यदि वह उदार बनकर, न्यासी के रूप में कार्य करें तो समाज में व्याप्त रोजी–रोटी की समस्या का हल आसानी से निकल सकता है। बौद्धिक

प्रतिभावान व्यक्ति यदि अधिक आय करके अपार संपत्ति अर्जित करता है तो उसकी बुद्धि को कुंठित करने की आवश्यकता नहीं है। ऐसे में व्यक्ति की आय का एक बड़ा भाग राज्य के हित में उसी प्रकार खर्च किया जाना चाहिए जैसे कि संयुक्त परिवार में पिता के कमाने वाले पुत्रों की आय परिवार हित में खर्च होती है। उन्होंने कहा कि धनी लोग न्यासी के रूप में ही अपनी आमदनी को रखें और समाज हित में लगाएं।'' यद्यपि गांधी जी को इस सिद्धांत की व्यवहारिकता में उत्पन्न कठिनाई की अवगति है इसीलिए वे अहिंसक भावना के अनुरूप पूंजीपतियों से हृदय परिवर्तन के द्वारा उनके देवीय अंश को जागृत करना चाहते हैं। उनके मत में ''व्यक्ति अपने मन में यह स्वीकार कर ले कि इस संसार में सारी संपत्ति भगवान की है तो फिर इस संपत्ति पर मनुष्य का कोई हक नहीं रहता। सिवाय इसके कि वह उस संपत्ति का प्रबंध भगवान के प्रतिनिधि के रूप में करें। इस सिद्धांत के माध्यम से गांधी जी ने पूंजी एवं श्रम का समता पूर्ण नैतिक विभाजन किया। जिसमें उन्होंने एक ओर संपन्न वर्ग के आचरण और व्यवहार को नियंत्रित करना चाहा तो दूसरी ओर उनकी अपेक्षा थी कि आर्थिक शक्ति का न्यायोचित नियोजन और विकेंद्रीकरण हो।'' अपने इस सिद्धांत की स्थापना हेतु गांधी जी ने 6 सूत्र प्रस्तुत किए हैं

1– न्यासिता समाज की वर्तमान पूंजीवादी व्यवस्था को समाजवादी व्यवस्था में परिवर्तित करती है। यह पूंजीवाद में सुधार करने का एक अवसर देती है।

2– यह संपत्ति के निजी अधिकार की समाप्ति में विश्वास करती है।

3– यह पूंजी के स्वामित्व एवं उपयोग पर व्यवस्थापन नियमों को पृथक नहीं करती है।

4– यह किसी भी व्यक्ति को समाज के हितों के विरुद्ध निजी स्वार्थ के लिए संपत्ति संग्रह की स्वीकृति नहीं देती।

5– इसमें न्यूनतम पारिश्रमिक निर्धारित करने के साथ–साथ समाज में व्यक्ति की अधिकतम आय की सीमा की निर्धारित की जाएगी।

6– अर्थव्यवस्था में उत्पादन का स्वामित्व सामाजिक आवश्यकताओं के आधार पर निर्धारित होगा न कि व्यक्तिगत इच्छा अथवा लाभ के द्वारा।

स्पष्ट है कि गांधी का आर्थिक चिंतन एक पक्षीय नहीं है बल्कि सभी एक दूसरे के पूरक हैं। इस प्रकार श्रमिक और पूंजीपति दोनों मिलकर उत्पादन की शक्ति का प्रयोग समाज हित में कर सकते हैं। यह सामान वितरण सिद्धांत का मूल आधार है।

गांधी के उपरोक्त सिद्धांत जो उनके आर्थिक चिंतन के आधार हैं। उन पर कतिपय विद्वानों के द्वारा आरोप भी लगाया जाता है। किन्तु अहिंसा एवं समानता की भाव पर प्रतिष्ठित यह सिद्धांत निश्चित रूप से वैश्विक अर्थव्यवस्था के स्वरूप में परिवर्तन करने की क्षमता रखता

है । गांधी का मत है कि "आप कह सकते हैं ट्रस्टशिप तो कानून शास्त्र की एक कल्पना मात्र है व्यवहार में उसका कहीं कोई अस्तित्व दिखाई नहीं पड़ता। लेकिन यदि लोग उस पर सतत विचार करें और उसे आचरण में उतारने की कोशिश भी करते रहें, तो मनुष्य जाति के जीवन की नियामक शक्ति के रूप में प्रेम आज जितना प्रभावशाली दिखाई देता है, उससे कहीं अधिक दिखाई पड़ेगा। बेशक पूर्ण ट्रस्टीशिप तो यूक्लिड की बिंदु की व्याख्या की तरह है, एक कल्पना ही है और उतनी ही अप्राप्य भी है। लेकिन यदि उसके लिए कोशिश की जाए तो दुनिया में समानता की स्थापना की दिशा में हम दूसरे किसी उपाय से जितनी दूर जा सकते हैं, उसके बजाय इस उपाय से ज्यादा दूर तक जा सकेंगे।''

इस प्रकार से महात्मा गांधी का आर्थिक ढांचा सामान्य जन के लिए कल्याणकारी और राष्ट्र की उन्नति एवं विकास को प्राप्त कराने वाला है जो विकेंद्रीकरण तथा स्वदेशी की भावना पर आधारित है। उनके अनुसार "जब तक गांव का विकास नहीं हो सकेगा तब तक भारतवर्ष का संपूर्ण विकास की परिणिति उनके आदर्शवादी रामराज्य की भावना वाला राज्य के रूप में नहीं हो सकता। गांधीजी राजनीतिक सत्ता की भांति आर्थिक सत्ता के भी विकेंद्रीकरण के पक्षधर थे। अर्थशास्त्र की आधुनिक धारा है समष्टी अर्थशास्त्र। अभी तक के अर्थशास्त्री समस्याओं के अध्ययन का केंद्र बिंदु व्यक्ति को मानते थे। उनके अर्थशास्त्र को व्यष्टि अर्थशास्त्र कहा जाता है। किंन्स ने इस धारा को उलट दिया। उन्होंने समष्टी अर्थशास्त्र का विचार दिया है, जिसमें व्यक्तियों और वर्गों का अंतर भुलाकर सभी व्यक्तियों के संपूर्ण कार्यों, संपूर्ण आय, संपूर्ण उपभोक्ता, संपूर्ण रोजगार के अध्ययन पर बल दिया जाता है। इसकी प्रमुख विचारधारा है 'पूर्ण रोजगार'। किसी भी व्यवस्था को तभी उत्तम कहा जा सकता है जबकि वह समाज के प्रत्येक व्यक्ति को रोजगार दे सके।'' जहां तक गांधीजी का सवाल है उन्होंने पूर्ण रोजगार को दृष्टि में रखकर भारत में विकेंद्रित अर्थव्यवस्था की योजना प्रस्तुत की। भारत में जन शक्ति अधिक है और भौतिक पदार्थ कम है। अतः यहां वही योजना सफल हो सकती है जो मानव शक्ति का ज्यादा से ज्यादा उपभोग करे। कीन्स पश्चिमी अर्थशास्त्र के पारखी थे, जहां की परिस्थितियां एवं समस्याएं भारत से भिन्न थी। अतः उन्होंने न तो उद्योगीकरण का विरोध किया, न बड़ी मशीनों का। परंतु भारत की परिस्थितियां बिल्कुल भिन्न है। गांधी जी ने भारतीय परिस्थितियों के अनुसार अर्थरचना की बात की। यहां की अर्थरचना का आधार होगा विकेंद्रीकरण। यहां बड़े उद्योगों के स्थान पर छोटे उद्योग होंगे। अतः पूर्ण रोजगार की विचारधारा के संबंध में गांधी जी एवं किन्स में साम्य ढूंढा जा सकता है परंतु गांधीजी किन्स से काफी आगे थे। किन्स का विश्लेषण अर्थव्यवस्था की समष्टी तक ही सीमित था जबकि गांधी जी ने मानव जीवन की समग्रता पर बल दिया था। उन्होंने मानव की संपूर्ण समस्याओं का समाधान प्रस्तुत

किया और कहा कि जीवन को विभाजित नहीं किया जा सकता। आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक,नैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, सभी समस्याओं का समाधान समग्रता की दृष्टि में खोजना होगा। इसलिए उन्होंने कहा कि ''आर्थिक नियम नैतिक एवं मानवीय मूल्यों पर आधारित होना चाहिए''

गांधीजी कि यह स्पष्ट है धारणा कि मशीनें, उत्पादन की आधुनिक पद्धति, बड़े कल कारखानों से संबंधित है जो केंद्रित उत्पादन एवं केंद्रीय पूंजी को बढ़ावा देती है। उन्होंने कहा भी है कि ''बड़े स्तर पर औद्योगिकीकरण से निश्चित ही ग्रामीणों का निष्क्रिय अथवा सक्रिय शोषण होगा तथा प्रतिस्पर्धा एवं विपणन की समस्याएं आएंगी। इसीलिए हमें ग्रामों को स्वस्थ समावेशी बनाने पर ध्यान केंद्रित करना होगा।'' इसी कारण से उन्होंने अंधाधुंध यंत्रीकरण का विरोध किया। उनका मत है कि ''मेरा विरोध यंत्रों के संबंध में फैले हुए 'दीवानेपन' से है, यंत्रों से नहीं। परिश्रम का बचाव करने वाले यंत्रों के संबंध में लोगों का जो दीवानापन है उसी से मेरा विरोध है। आज परिश्रम की बचत इस हद तक की जाती है कि हजारों लोगों को आखिर में भूखों मरना पड़ता है और उन्हें तन ढकने तक को कपड़ा नहीं मिलता। मुझे भी समय और परिश्रम का बचाव अवश्य करना है। लेकिन वह मुट्ठी भर आदमियों के लिए नहीं बल्कि समस्त मानव जाति के लिए। समय और परिश्रम का बचाव करके मुट्ठी भर आदमी धनाढ्य बैठें, यह मेरे लिए असह्य है। आज यंत्रों के कारण मुट्ठी भर आदमी लाखों लोगों की पीठ पर सवार होकर बैठे हैं और उन्हें सता रहे हैं। क्योंकि यंत्रों के चलाने के मूल में मनुष्य का लोभ है, धनदृतृष्णा है जनकल्याण की भावना नहीं है। यंत्रों के इस दुरुपयोग के विरुद्ध मैं अपनी पूरी शक्ति से लड़ रहा हूं।'' परंतु इसका अर्थ यह नहीं है कि वे यंत्र के पूर्णतया विरोधी थे। इस संबंध में उनका विचार मध्यम मार्गी था। वे मशीन के प्रयोग एवं औद्योगिकीकरण को एक सीमा तक स्वीकार करते हैं, जहां तक वे माननीय समाज के सहयोगी सिद्ध हो सकते हैं। उनकी राय में "यंत्रों की ऊपरी विजय से चमत्कृत होने से मैं इनकार करता हूं और मारक यंत्रों के तो मैं एकदम खिलाफ हूं। उसमें मैं किसी तरह का समझौता नहीं कर सकता। लेकिन ऐसे हजारों साधनों और यंत्रों का जो व्यक्ति की मेहनत बचाएं और झोपड़ियों में रहने वाले लाखों करोड़ों का बोझ कम करें मैं जरूर स्वागत करूंगा''। उनके यंत्र उपयोग के दर्शन को चरखा के उपयोग में देखा जा सकता है। चरखा, गांधीजी समर्थन करते थे, एक प्रकार से मशीन था, जो जनता को लाभ पहुंचाता था। चरखे को उन्होंने राष्ट्र के दूसरे फेफड़े की संज्ञा दी है। चरखे की तरह ही गांधी जी ने ऐसे यंत्रों के प्रयोग का स्वागत किया जो माननीय यंत्रों को दुर्बल किए बिना लाखों–करोड़ों ग्राम वासियों के बोझ को हल्का कर सकते हो।'' गांधी को इस बात की अवगति है की जिन छोटे यंत्रों की सिफारिश अब कर रहे हैं उनका उत्पादन भी बड़े कल

कारखानों में ही होता है जो केंद्रीकृत होते हैं। इसीलिए वह बड़े उद्योगों पर राज्य या समाज का अधिकार मानते थे। इस संबंध में वे समाजवादी विचारधारा के समीप है। उन्होंने कहा है ''भारी उद्योग स्वभावतः केंद्रित होंगे और उन पर राष्ट्र की मालिकी होगी। लेकिन यह सब उद्योग गांव में चलने वाले विशाल राष्ट्रीय प्रवृत्ति के एक अंश मात्र होंगे।''

महात्मा गांधी का उपरोक्त दर्शन उनके आर्थिक विकास के ढांचे की तरफ ले जाता है जो स्वदेशी एवं ग्राम उद्योग पर टिकी हुई है। उनके आर्थिक चिंतन में स्वदेशी का महत्व रणनीति और राष्ट्रीय विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। स्वदेशी का अर्थ है सभी घरेलू उत्पादों का प्रयोग और उस संदर्भ में विदेशी उत्पादों का निषेध। स्पष्ट है कि गांधीजी ने स्वदेशी को आर्थिक स्वालंबन के साधन के रूप में विकसित करने का प्रयास किया था। खादी एवं ग्रामोद्योग को वह भारतीय एकता एवं आर्थिक स्वतंत्रता का प्रतीक मानते हैं। उनके अनुसार खादी पहनने वाला अपने को गरीबों एवं राष्ट्रीयता की भावना के साथ जोड़ता है। "खादी वस्त्र नहीं विचार है और वह स्वदेशी का आधार है।'' ग्रामोद्योग उनकी स्वदेशी भावना का विस्तार था। देशी उद्योगों को पुनर्जीवित करने का संकल्प ब्रिटिश हुकूमत के विरुद्ध एक असहयोग आंदोलन का रूप भी था, जहां एक और उन्होंने विदेशी वस्तुओं को बहिष्कृत किया, वहीं दूसरी ओर खादी एवं चरखा को स्वराज की कुंजी बताया। उनके मत में खादी हिंदुस्तान की समस्त जनता की एकता की, उसकी आर्थिक स्वतंत्रता और समानता की प्रतीक है और इसलिए जवाहरलाल की काव्य में शब्दों में कहूं तो वह हिंदुस्तान की आजादी की पोशाक है। इसके सिवा खादी वृत्ति का अर्थ है जीवन के लिए जरूरी चीजों की उत्पत्ति और उनके बंटवारे का विकेंद्रीकरण। इसलिए अब तक जो सिद्धांत बना है वह यह है कि हर एक गांव को अपनी जरूरत की सब चीजे खुद पैदा कर लेनी चाहिए और शहरों की जरूरत पूरी करने के लिए कुछ अधिक उत्पत्ति करनी चाहिए। अलबत्ता बड़े–बड़े उद्योग धंधों को तो एक जगह केंद्रित करके राष्ट्र के अधीन रखना होगा। लेकिन समूचा देश मिलकर गांव में जिन बड़े बड़े आर्थिक उद्योगों को चलाएगा उनके सामने यह कोई चीज ना रहेंगे।''

गांधी का यह क्रांतिकारी योजना रचनात्मक था, जिसका उद्देश्य प्रत्येक गांव को आत्मनिर्भर बनाना था। खादी ग्राम उद्योग के संबंध में उन्होंने कहा है की ''खादी का मूल उद्देश्य प्रत्येक गांव को अपने भोजन एवं कपड़े में स्वयं भी बनाना है।'' वे 8 दिसंबर 1921 को यंग इंडिया में कहते हैं की "चरखा भारतीय जनता को गरीबी की समस्या से लगभग बिना कुछ खर्च किए और बिना किसी दिखावे के अत्यंत सरल और सहज तरीके से निजात दिला सकता है। इसलिए चरखा एक ऐसी आवश्यक चीज है जो प्रत्येक घर में होनी चाहिए। चरखा राष्ट्र की समृद्धि का और इसलिए उसकी आजादी का चिन्ह है।

चरखा व्यापारिक युद्ध का नहीं, व्यापारिक शांति की निशानी है। उसका संदेश संसार के राष्ट्रों के लिए दुर्भावना नहीं परंतु सद्भाव का और स्वालंबन का है। उसे संसार की शांति के लिए खतरा बनने वाली या उसके साधनों का शोषण करने वाली किसी जल सेना की संरक्षण की जरूरत नहीं होगीय परन्तु उसे जरूरत होगी ऐसे लाखों लोगों के धार्मिक निश्चय कि जो अपने अपने घरों में उसी तरह सूत कात लें जैसे आज वे अपने अपने घरों में भोजन बना लेते हैं।३३३... मैंने चरखे के हर तार में शांति सद्भाव और प्रेम की भावना भरी है और चूंकि चरखे को छोड़ देने से हिंदुस्तान गुलाम बना है इसलिए चरखे के फलितार्थो के साथ उसके स्वेच्छा पूर्ण पुनरुद्धार का अर्थ होगा हिंदुस्तान की स्वतंत्रता।

अतः स्पष्ट है की गांधी का आर्थिक दर्शन सहजीवन का दर्शन है। उनके आर्थिक दर्शन में समानता, शोषणविहीनता, अहिंसा, अंत्योदय, संपत्ति की संरक्षकता न कि स्वामित्व, आर्थिक विकेंद्रीकरण,स्वालंबन ग्रामोद्योग की अवधारणा समाहित है जो व्यक्ति की आर्थिक स्वतंत्रता का संदेश देता है। उनके आर्थिक दर्शन में न केवल व्यक्ति अथवा राष्ट्र का अपितु पूरी मानवता का कल्याण निहित है।

सन्दर्भ :

- गांधी, महात्मा : *बापू के आशीर्वाद*, पब्लिकेशंस डिविजन, दिल्ली, 2018
- गांधी, महात्मा : *यंग इंडिया*, गणेशन पब्लिशर ट्रिप्लिकेन, मद्रास, 1922
- राधाकृष्णन, सर्वपल्ली : *गांधी जी का धर्म और राजनीति*, गांधी अभिनंदन ग्रंथ, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली, 1971
- गांधी, *महात्मा : मंगल प्रभात*, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1955
- वर्मा, एस एल, शर्मा, बीएम *: भारतीय राजनीतिक विचारक*, पंचशील प्रकाशन, जयपुर, 1997
- हरिजन : https://archive.org/details/HindSwaraj.Harijan.vol1. Accessed on 20 February 2022.
- बोस, निर्मल : *स्टडीज इन गांधीज्म*, नवजीवन ट्रस्ट, दिल्ली, 1990
- कीन्स, जोन मेनार्ड : *द जनरल थ्योरी ऑफ एंप्लॉयमेंट इंटरेस्ट एंड मनी*, एटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रिब्युटर्स, दिल्ली, 2024
- पांडे, प्रदीप कुमार : *गांधी का आर्थिक एवं सामाजिक दर्शन*, हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, 2011
- गांधी जी : *रचनात्मक कार्यक्रम : उसका रहस्य और स्थान*, नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद, 1989

गांधी के विचारों में उत्तर–आधुनिकतत्त्व

निर्भय कुमार सिंह*

सारांशिका

महात्मा गाँधी ने अपने विचारों द्वारा सम्पूर्ण विश्व को आलोकित किया है तथा एक विचारक के रूप में गाँधी जी विभिन्न स्त्रोतों से अपने विचारों को प्राप्त करते है। गाँधी जी के विचार केन्द्र के इतने बिन्दु है कि किसी भी कालखण्ड की समस्याओं पर चर्चा हो, उनके विचार सर्वज्ञ प्रासंगिक दृष्टिगत होते है। गाँधी तर्क व विश्वास दोनों को समान महत्त्व देते थे तथा उत्तर–आधुनिक विचारों की भाँति बुद्धि तथा ह्दय दोनों को साथ लेकर चलते हुए बौद्धिक विमर्श की आधुनिक धारणा को पुष्ट करते है।

***कुंजी शब्द** : महात्मा गाँधी, आधुनिक विचारक, उत्तर आधुनिक विचारक, चिन्तन, स्थानीय विचार।*

एक विचारक के रूप में गांधीजी विभिन्न स्रोतों से अपने विचारों को प्राप्त करते हैं । उन्होंने इस बात को खुद स्वीकार किया है । गांधीजी के विचार के केंद्र में इतने बिन्दु हैं कि किसी भी काल–खण्ड की समस्याओं पर चर्चा हो,गांधीजी का हस्तक्षेप जरूर होता है । क्योंकि उनके विचार इतने प्राथमिक हैं कि किसी भी समय में उनकी प्रासंगिकता बनी रहती है । गांधीजी के विचारों में उत्तर–आधुनिकतावाद के तत्त्व को खोजना, उसी प्रकार का एक प्रयत्न है । आधुनिकता ने जिन मूल्यों (बुद्धिवाद, व्यक्तिवाद, सार्वभौमिकतावाद) की स्थापना की, और उत्तर–आधुनिकतावाद ने जिस तरह से इन मूल्यों का खण्डन किया, इस प्रक्रिया ने पूरे वैचारिक जगत को हीं बदल कर रख दिया । उत्तर–आधुनिकतावाद ने आधुनिकता के जिन मूलभूत तत्त्वों की आलोचना की है, उन तत्त्वों की आलोचना गांधीजी के विचारों में भी दृष्टिगोचर है । रूडाल्फ–द्वय ने गांधीजी की 1909 में लिखित पुस्तक 'हिन्द स्वराज' में दर्ज आधुनिक सभ्यता की समीक्षा को उत्तर–आधुनिकता के दौर के शुरूआत के रूप में व्याख्यायित किया है ।

सत्य संबंधी अवधारणा

आधुनिकतावादी विचारक सत्य को सार्वभौमिक मानते हैं । उनका मानना है कि सत्य सभी जगह एक ही अर्थ रखता है । सत्य के ऊपर समय, काल, और परिस्थितियों

* असिस्टेंट प्रोफेसर राजनीति विज्ञान, वी वी पीजी कॉलेज शामली , उत्तर प्रदेश

का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । वहीं उत्तर–आधुनिक विचारक आधुनिकता के इस मूल्य को नकार देते हैं । उत्तर–आधुनिकतावादियों का मानना है कि सत्य परिस्थितिजन्य होता है क्योकी किसी समाज की संस्कृति, भाषा, परम्परा, रहन–सहन का निर्माण उसके अपने समय के परिस्थितियों के सापेक्ष होते हैं । इस लिए अलग–अलग समाज के लिए सत्य की परिभाषाएँ भी अलग–अलग होंगी ।

गांधीजी के विचारों मे भी सत्य की उत्तर–आधुनिक अवधारणा हमे देखने को मिलती है । गांधीजी ने यंग इंडिया मे, 31-12-1931 को सत्य के बारे में जो कहा वह इस प्रकार हैय "सत्य .... क्या है ? यह एक कठिन प्रश्न है, लेकिन अपने लिए मैंने इसे यह कहकर सुलझा लिया कि जो तुम्हारे अन्तःकरण कि आवाज कहे, वह सत्य है । आप पुछते हैं कि यदि ऐसा है तो भिन्न–भिन्न लोगों के सत्य परस्पर भिन्न और विरोधी क्यों होते है ? चुकी मानव मन असंख्य माध्यमों के जरिए काम करता है और सभी के मन का विकास एक जैसा नहीं होता इसलिए जो एक व्यक्ति के लिए सत्य होगा, वह दूसरे के लिए असत्य हो सकता है। "

उपरोक्त कथन से स्पष्ट है कि गांधीजी के विचार में प्रत्येक व्यक्ति की अंतरात्मा की आवाज ही सत्य है । परंतु भिन्न–भिन्न व्यक्तियों का बाह्य–वातावरण, सांस्कृतिक, सामाजिक, ऐतिहासिक व भौगोलिक परिप्रेक्ष भिन्न–भिन्न होता है, अतः प्रत्येक व्यक्ति के लिए सत्य की परिभाषा व अंतरात्मा की आवाज भी अलग–अलग होगी । गांधीजी का मानना है कि किसी भी व्यक्ति, संस्था,व राष्ट्र को ऐसा कोई अधिकार नहीं है कि वह स्वयं की सत्य की धारणा को सार्वभौमिक मानकर दूसरे व्यक्ति के ऊपर शासन करे ।

उत्तर–आधुनिकतावादी विचारकों का मानना है कि ज्ञान जिसे गांधी दर्शन में सत्य द्वारा संबन्धित किया गया है, का स्वरूप न तो निश्चित है और न ही इसकी प्राप्ति का कोई निश्चित मार्ग ही है । गांधीजी का भी मानना है कि सम्पूर्ण सत्य हमारे पहुँच से बाहर है । सत्य के संबंध में अलग–अलग लोगों की अलग–अलग धारणा हो सकती है और प्रत्येक व्यक्ति पर उसकी अपनी पृष्ठभूमि, अपनी शिक्षा और अपनी भावनाओं का गहरा प्रभाव पड़ता है । इस तरह भिन्न–भिन्न व्यक्तियों के लिए भिन्न–भिन्न सत्य होगा । यही नहीं जो एक के लिए सत्य होगा, वही दूसरे के लिए असत्य भी हो सकता है । इसका कारण भी सुस्पष्ट है । सत्य एवं तत्त्व को समझने के लिए मानव असंख्य माध्यमों द्वारा काम करता है और मानव मन का विकास हर एक में एक–सा नहीं होता । इसलिए यह परिणाम तो आएगा ही कि जो एक के लिए सत्य है वह दूसरे के लिए असत्य है ।

उत्तर–आधुनिकतावादी विचारक की भाँति सत्य के सापेक्षता व भिन्नता को स्वीकार करते हुए गांधीजी कहते हैं कि एक ईसाई के लिए सत्य का स्वरूप बाइबिल के अनुसार निरूपित होगा तो एक मुसलमान का सत्य कुरान के आयतों के अनुरूप होगा । इसी प्रकार पारसी, जैन व बौद्ध धर्मावलम्बियों का सत्य हिंदुओं के सत्य से पूर्णतः भिन्न होगा । उत्तर–आधुनिक विचारकों के भाँति ही गांधीजी की धारणा है कि सत्य की सकलता (ज्वजंसपजल) व निश्चितता(ब्मतजंदजपजल) को स्वीकार करना ही आधुनिक समाज की सबसे बड़ी कमी है । इसी संदर्भ में गांधीजी ने कहा है कि सत्यान्वेषण की प्रक्रिया में हमें सबकी अंतरात्माकी आवाज का आदर करना चाहिए और फिर यह मानना भी असम्भव है कि जिस सत्य को एक व्यक्ति जान गया वही अन्तिम हो गया । पुनः यह भी स्वाभाविक है कि जो सत्य एक व्यक्ति के लिए सर्वोपरि है, वही दूसरे के लिए असत्य है । जो सत्य एक काल व स्थान पर सत्य है वही समयान्तराल के बाद असत्य है । गांधीजी कहते हैं कि सत्य के पथिक को यह जान लेना आवश्यक है कि मंतव्यों कि भिन्नताएँ शाश्वत हैं । इस प्रकार सत्य की निश्चितता स्वीकार न करके गांधीजी उत्तर–आधुनिक विचारक ही प्रतीत होते हैं।

गांधीजी किसी भी विषय–वस्तु को सिर्फ एक नजरिये से देखने के पक्ष में नहीं हैं । जिस प्रकार उत्तर–आधुनिक विचारक किसी विषय को एकांगी होकर नहीं देखते, उसी प्रकार गांधीजी का मानना है कि किसी भी विषय को देखने का कम से कम सात नजरिया होना चाहिए । उन्हीं के शब्दों मेंय 'सभी रचनाओं में लेखक की दृष्टि अधिकतर एकांगी होती है । पर हर बात कम से कम सात दृष्टियों से देखी जा सकती हैं और उन–उन दृष्टियों से वह बात सच्ची होती है । पर सब दृष्टियाँ एक ही समय में और एक ही मौके पर सही नहीं हुआ करतीं ।'

गांधीजी ने कहा था, 'ईश्वर ही सत्य है' फिर बाद में इस वाक्य को उन्होंने 'सत्य ही ईश्वर है' के रूप में परिवर्तित किया । इस परिवर्तन की प्रक्रिया को हम उत्तर–आधुनिक परिप्रेक्ष्य में व्याख्यायित कर सकते हैं । जब गांधीजी ने 'ईश्वर ही सत्य है' को कहा तो दुनिया के तमाम जगहों से इसकी आलोचना होने लगी । क्योकि इस वाक्य में सत्य की सकलता (सार्वभौमिकता) का भाव छुपा हुआ है । इसलिए ईश्वर को न मनाने वाले तथा बहु–ईश्वरवाद को मनाने वालों को आपत्ति हुई । गांधीजी के ही शब्दों में, 'ईश्वर सत्य है, कहने पर यह वाक्य नास्तिकों एवं संशयवादियों के लिए निरर्थक होगा क्योकि वे ईश्वर को नहीं मानते। अतः वे विचार और व्यवहार में ईश्वर के नाम पर कुछ करेंगे नहीं। गांधीजी के अनुसार ईश्वर को सत्य मान लेने पर सत्य का स्वरूप सीमित हो जाएगा। अर्थात मात्र ईश्वर तक ही रह जाएगा । परंतु सत्य को ईश्वर मान लेने पर प्रत्येक प्रकार

के मत रखने वालों के लिए भले ही वो ईश्वरवादी हो अथवा अनीश्वरवादी, आस्तिक हो या नास्तिक, धार्मिक हो अथवा दार्शनिक सभी के लिए मान्य होगा ।

यदि गांधीजी के सत्य संबंधी विचारों का गहन विश्लेषण किया जाय तो, जो बात सामने निकल कर आती है वह यह है कि जब उन्होंने सत्य का प्रयोग सामाजिक विन्यास के समस्याओं को समझने–समझाने के लिए किया वो सत्य के सापेक्षिक हो गए हैं । अर्थात जमीनी स्तर पर गांधीजी सत्य की सापेक्षिक परिभाषा ही गढ़ते हैं।

यद्यपि गांधीजी के विचारों में सत्य का तादात्मिकरण ईश्वर में हो जाता है तथापि गांधीजी ने निरपेक्ष सत्य के रूप में ईश्वर के अस्तित्व को हमेशा ही स्वीकारा है । परंतु सामानान्तर रूप से गांधीजी भी स्वीकार करते हैं कि इस निरपेक्ष सत्य तक पहुँचने का मार्ग सापेक्ष होगा । गांधीजी का मानना है कि किसी एक ही जाती, धर्म, संप्रदाय, समुदाय, परम्परा अथवा दर्शन द्वारा सत्य की सकलता को प्रदर्शित कर पाना प्रायः कठिन ही है ।

गांधीजी ने कभी भी सत्य को एक निर्धारित संरचना मे नहीं देखा तथा उत्तर–आधुनिकवादियों की भांति उन्होंने भी सत्य की कोई निर्धारित परिभाषा देने की कोशिश नहीं की । गांधीजी सत्य को शुद्धतम रूप में देखते है न की सार्वभौमिक रूप में । इसीलिए गांधीजी कहते हैं कि समाज में जिस स्तर तक हिंसा विद्यमान रहेगी वह समाज सत्य से उतना ही दूर होगा । अर्थात सत्य के शुद्धतम रूप तक पहुँचने के लिए गांधीजी समाज का अहिंसक होना अनिवार्य मानते हैं ।

गांधीजी का स्थानीय विचार

जिस प्रकार उत्तर–आधुनिक विचारकों ने महान–वृत्तान्त का खण्डन कर स्थानीय विचार प्रस्तुत किए । उसी प्रकार गांधीजी भी अपने विचारों को स्थानीयता के आधार पर खड़ा किया है । गांधीजी का प्रत्येक विचार एक प्रकार का स्थानीयता लिए हुए है । अब हम उन सभी विचारों का एक–एक करके परीक्षण करेंगे जिसमें गांधीजी अपने स्थानीय विचार प्रस्तुत किए है ।

गांधीजी ने उत्तर–आधुनिक विचारकों की भांति बहुसंस्कृतिवाद का समर्थन किया है। बहुसंस्कृतिवाद का दार्शनिक आधार उत्तर–आधुनिकतावाद ही है । वह यह मानता है कि प्रत्येक परम्परा की अपनी मान्यताएँ होती है । वह परम्परा एक विशेष भाषा, परिस्थिति में ही विकसित होती हैं । उसके सत्य अपनी संस्कृति के आधार पर ही निर्मित होगें । इसी प्रकार गांधीजी भी बहुसंस्कृतिवाद का समर्थन करते हुए स्थानीय संस्कृति पर जोर दिया है । वे अपने किसी भी पत्र या पुस्तक में एकल संस्कृति की बात नहीं करतेहैं ।

उनका मानना है कि भारत की एक साझी संस्कृति है । सभी संस्कृतियों ने भारत के निर्माण में अपने काल, समय और परिस्थितियों के आधार पर योगदान किया है । इसीलिए जब यह मामला उछाला गया था कि हिन्दू–मुस्लिम दो अलग–अलग संस्कृति है, दोनों के अपने–अपने मूल्य हैं, इसलिए दो अलग राष्ट्र भी होने चाहिए ,गांधीजी ने इस बात को नकार दिया ।गांधीजी यह स्वीकार करते थे कि दोनों कौम अलग–अलग हैं, पर उन्होंने यह नहीं स्वीकार किए की दोनों कौम में इतनी भिन्नता है कि वे साथ नहीं रह सकते । गांधीजी के चिंतन में सभी जाति, धर्म, सम्प्रदाय और भाषा के अस्तित्व को समान महत्व दिया जाता है । गांधीजी के शब्दों में, "भारतीय संस्कृति उन विभिन्न संस्कृतियों का संश्लेषण है जो इस देश में रच–बस गई हैं और जिन्होंने भारतीय जीवन को प्रभावित किया है तथा स्वयं इस धरती के आत्मा से प्रभावित हुई हैं स्वभावतः इस संश्लेषण का स्वरूप स्वदेशी है जिसमे हर संस्कृति के लिए उचित स्थान सुनिश्चित है ....।" इसी बात को आगे बढ़ाते हुए गांधीजी पुनः कहते हैं, "भारतीय सभ्यता भिन्न–भिन्न धर्मों का प्रतिनिधित्व करने वाली और अपने–अपने भौगोलिक तथा अन्य पर्यावरणों से प्रभावित संस्कृतियों का संगम है । तदनुसार इस्लामी संस्कृति अरब, तुर्की, मिस्र और भारत में एक जैसी नहीं है, लेकिन स्वयं इन देशों की परिस्थितियों से प्रभावित हुई है । अतः भारतीय संस्कृति भारतीय है । यह न तो पूरी तरह हिन्दू है, न इस्लामी और न कोई अन्य । यह इन सबका मिला–जुला रूप है । जो व्यक्ति स्वयं को भारतीय मानता है, उसका कर्तव्य है कि इस साझी संस्कृति की कद्र करे, इसका न्यासी बने और यदि इसपर किसी प्रकार की आँच आती है तो वह उसका प्रतीकार करे।" गांधीजी यह कहते हुए हिदायत भी देते हैं कि जो संस्कृति एकांतिक रहने का प्रयास करेगी, वह जीवित नहीं रह सकेगी। अतः इस आधार पर भी गांधीजी को एक उत्तर–आधुनिक विचारक माना जा सकता है ।

गांधीजी जिस संस्कृति और परम्परा की वकालत करते है, उसे वे आँख मूँद के स्वीकार नहीं करते । बल्कि वे इस बात का ख्याल भी रखते हैं कि कही यह परम्परा और संस्कृति शोषण और असमानता पर तो आधारित नहीं है । यदि वे ऐसा पाते हैं तो तुरंत उसके खिलाफ भी खड़े हो जाते हैं । इसीलिए उत्तर–आधुनिक विचारकों की भांति गांधीजी भी हाशिये पर आये लोगों को उबारने के लिए अथवा सशक्तीकृत करने के लिए अनेक आंदोलन भी करते हैं ।

इन्हीं स्थानीय मुद्दों में एक नारी सशक्तिकरण का मुद्दा था । स्त्री उत्थान के विषय पर अपने विचारों को प्रकट करते हुए गांधीजी उत्तर–आधुनिक नारीवादी चिंतकों के समकक्ष दिखते है । गांधीजी स्त्रियों से आह्वान करते हैं कि वह स्वयं को पुरुष के भोग की वस्तु मानना बंद कर दे । फिर आगे कहते हैं कि यदि मैं स्त्री के रूप में जन्म लिया

होता तो मैं पुरुषों के इस दावे के विरुद्ध विद्रोह कर देता कि स्त्री उसके मन बहलावे के लिए ही पैदा हुई है । जब गांधी लैंगिक संबंध से संबन्धित विमर्श की चर्चा करते हैं तो पूर्णतः एक उत्तर–आधुनिक नारीवादी विचारक की भांति प्राचीन समाजगत निर्मित कानूनों पर प्रश्न चिन्ह लगाते हुए यह जानने का प्रयास करते हैं कि जिन पुरुष–सापेक्ष सामाजिक नियमों का अनुपालन स्त्रियाँ कर रही हैं आखिर उसका निर्माता कौन है।

गांधीजी के अनुसार जिस रूढ़ि और कानून के बनाने में स्त्री का कोई हाथ नहीं था और जिसके लिए सिर्फ पुरुष ही जिम्मेदार हैं, उस कानून और रूढ़ि के जुल्मों ने स्त्री को लगातार कुचला है । गांधीजी स्पष्ट मानते हैं कि कानून की रचना ज्यादातर पुरुषों द्वारा हुई है अतः इसमें स्त्रियोचित गुणों का अभाव है । फलस्वरूप स्त्रियों को पुरुषों के समान ही सम्मानपूर्वक स्थान प्राप्त करवाने में सफल नहीं हो पा रहा है । गांधीजी की भांति उत्तर–आधुनिक नारीवादी चिंतकों के विचारों में प्रायः हाशिये पर आयी महिलाओं को सशक्तिकृत करने के लिए सभी आधिपत्यमूलक, संरचना व इतिहास लेखन का विरोध करते पाया गया है । वस्तुतः उत्तर–आधुनिक विचारकों का मानना है कि समाज में प्रत्येक वर्ग को स्वयं की उन्नति एवं विकास के लिए बोलने का अधिकार है । साथ ही उनकी ऐसी भी मांग है कि उनके विचारों को भी उसी प्रकार प्रामाणिक और बौद्धिक माना जाए जिस प्रकार उच्च्य वर्ग की मान्यताओं को स्वीकृत प्राप्त है । अतः उत्तर–आधुनिक समाज एक बहु–संस्कृति सापेक्ष समाज को निर्मित करने पर बल देता है । गांधीजी ने महिलाओं की समस्याओं को सुलझाने के लिए जिस प्रकार तर्क और मूल्य का सहारा लिया है वह उनको उत्तर–आधुनिक नारीवादियों के जमात मे ला खड़ा करता है ।

भारतीय समाज के एक और कुरीति को समाप्त करने के लिए गांधीजी ने स्थानीय चिंतन पद्धति का सहारा लिया है । वह कुरीति थी अस्पृश्यता की । हरिजनों (अस्पृश्य) के लिए गांधीजी ने ठीक उसी प्रकार आवाज उठायी जिस प्रकार उत्तर–आधुनिक विचारक विशेषकर चंद्रा तालपड़े मोहन्ती, गायत्री स्पिवोक इत्यादि ने उठायी है । गांधीजी द्वारा अछूतों को समाज में समान दर्जा देने की लड़ाई तथा उत्तर–आधुनिकवादियों द्वारा उपाश्रितों के अधिकार की लड़ाई प्रायः समान ही प्रतीत होती है । दोनों ने उन सभी ऐतिहासिक प्रमाणों को गलत सिद्ध कर दिया जिसके द्वारा दलितों को उनके अधिकार से वंचित कर देने का प्रयत्न किया गया था । गांधीजी ने बहुत जोर देकर हिन्दू धर्म और राष्ट्रवाद को आगाह किया है और कहा है कि यदि भारत से इस घृणित व्यवस्था को नहीं बदला गया तो दोनों अपने आप नष्ट हो जाएंगे और हम भारत को कभी भी एक सशक्त राष्ट्र नहीं बना पाएंगे । गांधीजी ने खुद के लिए यह घोषणा करते हुए कहते हैं कि, "मैं फिर से जन्म नहीं लेना चाहता । लेकिन मेरा पुनर्जन्म हो ही तो मैं अछूत पैदा होना

चाहूंगा ताकि मैं उनके दुखों, कष्टों और अपमानों का भागीदार बनकर स्वयं को और उन्हें इस दयनीय स्थिति से छुटकारा दिलाने का प्रयास कर सकूँ । इसलिए मेरी प्रार्थना है कि यदि मेरा पुनः जन्म हो तो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य या शूद्र के रूप में न हो बल्कि अतिशूद्र के रूप में हो ।" गांधीजी कहते हैं कि यदि छूआछूत कायम रहती है तो हिन्दू धर्म को खत्म हो जाना चाहिए । मैं तो यहाँ तक कहूँगा कि छूआछूत कायम रहने से हिन्दू धर्म का खत्म हो जाना ही अच्छा है ।

गांधीजी का एक और स्थानीय चिंतन शक्ति के विकेन्द्रीकरण को लेकर है । वस्तुतः गांधीजी को किसी भी प्रकार के आधिपत्य अथवा शक्ति प्रदर्शन से आपत्ति है । आधुनिक राज्य की धारणा का विरोध करते हुए गांधीजी ग्राम–पंचायत की स्थापना की बात ठीक उसी प्रकार अपनाते हैं जिस प्रकार उत्तर–आधुनिक विचारक मिशेल फूको ने स्थानीयता को स्वीकार करते हुए शक्ति के विकेन्द्रीकरण की बात स्वीकारी है ।

गांधीजी आधुनिक राज्य के स्थान पर ऐसे रामराज्य की स्थापना करना चाहते थे जहाँ प्रत्येक व्यक्ति का स्वयं पर नियंत्रण हो । ऐसे गाँव की अपनी एक अलग स्थानीय पहचान होगी । वह स्वयं नियंत्रित, आत्मकेंद्रित व आत्म–संयमी होगा । अर्थात जितने गाँव होंगे उन सब की शक्ति स्वयं में ही केन्द्रित होगी। किसी बाहरी सत्ता द्वारा वे शासित नहीं होंगे । गांधीजी का प्रमुख लक्ष्य व्यक्ति के स्वतन्त्रता को बनाए रखना था । गांधीजी का मानना है कि एक स्वतंत्र वातावरण में ही व्यक्ति अपने वैयक्तिक गुणों का विकास कर सकता है । गांधीजी को पूर्ण विश्वास है कि जब व्यक्ति को सामाजिक विभिन्नता से भरे समाज में स्वतंत्र छोड़ दिया जाएगा तथा सभी प्रकार के एकत्रीकरण व केन्द्रीकरण को हटा लिया जाएगा, तभी वह पूर्ण आत्मसंयमी व आत्मनियंत्रित व्यक्तित्व का निर्माण कर सकेगा । यही कारण है कि उत्तर–आधुनिक विचारक की भांति गांधीजी भी सत्ता के बिखराव की बात करते हैं ।

उत्तर–आधुनिक विचारकों का मानना है कि आधुनिक विज्ञान एवं तकनीकी विकास ने मानव समाज को मात्र बौद्धिकता व तर्क पर आधारित कर दिया । परन्तु बौद्धिक–वैज्ञानिक विमर्श सत्य के मात्र एक पक्ष को ही परिलक्षित कर पाता है । विज्ञान का अपना महत्त्व है परंतु उसे ही सर्वोपरि मानकर समस्त प्रक्रिया को मात्र विज्ञान व तकनीकी द्वारा ही नियंत्रित मानना एक प्रकार की निरंकुशता ही है । उत्तर–आधुनिक विचारकों का मानना है कि सत्य को जानने का एक और माध्यम अध्यात्म भी है जिसका सम्बन्ध मस्तिष्क से न होकर हृदय से होता है, अतः उसे भी विज्ञान के समान ही महत्त्व मिलना चाहिए । गांधीजी भी इसी संदर्भ में कहते है कि मस्तिष्क व मन, बौद्धिकता व

नैतिकता, का स्पष्ट पारदर्शी विभाजन प्रायः संभव नहीं है । गांधीजी के अनुसार तार्किक विचारों द्वारा असत्य को पकड़ा जा सकता है परन्तु सत्य को मानने के लिए कभी–कभी अतार्किक आत्मीय भावों का भी सहारा लेना पड़ता है । गांधीजी द्वारा प्रतिपादित सत्याग्रह का सिद्धान्त तर्क व विश्वास दोनों का सामंजस्य लिए हुए है । गांधीजी तर्क व विश्वास दोनों को समान महत्व देते थे । ऐसी कोई भी प्रक्रिया जो मात्र बुद्धि को उचित लगे परन्तु हृदय को नहीं गांधीजी के लिए मान्य नहीं थी ।

अतः गांधीजी भी उत्तर–आधुनिक विचारकों की भांति बुद्धि तथा हृदय दोनों को महत्त्व देते हैं । विश्लेषकों के अनुसार गांधीजी ने भी उत्तर–आधुनिक विचारकों के समान ही बौद्धिक विमर्श की आधुनिक धारणा को हृदयगत भावनाओं से जोड़कर बौद्धिकता का पुनर्निर्माण किया।

निष्कर्ष तौर पर हम यह कह सकते हैं कि जिन मूल्यों को आधार बनाकर उत्तर–आधुनिकता ने आधुनिक मूल्यों का खंडन किया तथा अपने मूल्य गढ़े उसी प्रकार गांधी के चिंतन में भी आधुनिकता की उत्तर–आधुनिक मूल्यों पर आधारित आलोचना मिलती है । गांधी का चिंतन उत्तर–आधुनिक मूल्यों को अपने अंदर समेटता है ।

संदर्भ :

- गांधी, महात्मा : *हिन्द स्वराज,* पुनः मुद्रण, नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद–380014, 2015
- तिवारी, कनक : *हिन्द स्वराज का सच,* सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली–110001, 2010
- पाण्डेय, उपासना : *उत्तर–आधुनिकतावाद और गांधी,* रावत पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली, 2008
- गांधी, महात्मा : *आत्मकथा,* सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, नई दिल्ली–110001
- भार्गव राजीव, आचार्य अशोक, : *राजनीतिक सिद्धान्त : एक परिचय,* पियर्सन, नई दिल्ली, 2013
- नंदी, आशीस : *राष्ट्रवाद बनाम देशभक्ति,* वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली–110002, 2005

- गांधी, मोहनदास : *मेरे सपनों का भारत*, सातवाँ संस्करण, नवजीवन प्रकाशन मंदिर, 1947
- बरनवाल, वीरेंद्र कुमार : *हिन्द स्वराज : नव सभ्यता–विमर्श*, द्वितीय संस्करण, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली– 110032, 2011
- Adams, Jad : Gandhi Naked Ambition, London, Quercus, 2010
- Bakshi, S.R : Gandhi and Indians in South Africa, New Delhi, Antique Publishers, 1988
- Foucault, M. : The Archealogy of Knowledge, London, Tavistock Publications, 1997
- Baudrillard, Jean : From Symbolic Exchange and Death, Transl. lain H. grant, London, Sage Publications, 1993
- Derrida, SeeJecques : Writing and Deference, London, Routledge Publishers, 1981
- Lyotard, Jean Francois : The Post-Modern Condition: A report on knowledge, manchester, Manchester University Press, 1984

CONTRIBUTORS

- Anjali Ojha, Research Scholar, Department of Geography, Banaras Hindu University.
- Dr. Arijit Gupta, Head & Assistant Professor, Department of Sanskrit, Dwijendralal College, Krishnagar, Nadia, West Bengal
- Nivedita Karmakar, Assistant Professor, Chandraketugarh Sahidullah Smriti Mahavidyalaya, North 24 Pargana, West Bengal.
- Prachi Singh, Research Scholar, Faculty of Education, BHU
- Dr. Sujata Saha, Head, Department of Education, Vasanta College for Women, Rajghat, Varanasi
- Sachin Gautam, Assistant Professor, Department of English, L.K.C. Government P.G. College, Gangoh, Saharanpur, U. P.
- काजल त्रिपाठी, शोधच्छात्रा, प्राचीन इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज
- काशी विश्वनाथ, शोधच्छात्र, संस्कृत विभाग, राजा श्रीकृष्णदत्त स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जौनपुर
- डा. शशिकला त्रिपाठी, पूर्व आचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, वसन्त महिला महाविद्यालय
- डा. आफरीन खान, असिस्टेंट प्रोफेसर राजनीति विज्ञान एवं लोकप्रशासन विभाग डा. हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय सागर, मध्य प्रदेश
- गुञ्जेश गौतम, शोध छात्र, राजनीति विज्ञान विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, उत्तर प्रदेश
- डा. चन्दन पाण्डेय, असिस्टेंट प्रोफेसर, दर्शन विभाग, दौलतराम कालेज, दिल्ली विश्वविद्यालय
- डा. निर्भय कुमार सिंह, असिस्टेंट प्रोफेसर राजनीति विज्ञान, वी वी पीजी कॉलेज शामली , उत्तर प्रदेश

ABOUT THE COLLEGE

Vasanta College for Women is one of the oldest colleges (Estd. 1913) of Varanasi, admitted to the privileges of Banaras Hindu University and runs under the aegis of Krishnamurti Foudation India, a world renowned foundation devoted to the cause of eduvation. The college is recognized under Section 2(f) and 12 (B) of the UGC Act, 1956.

The college solemnizes the confluence of visionary ideals and objectives of thinkers like Dr. Annie Basant, Shri Jiddu Krishnmurti and Bharat Ratna Pt. Madan Mohan Malviya Ji. The college aims to promote value based education in order to develop overall growth of personality and ready to face the new challenges of life while discharging the responsibilities as noble citizens.

The college incessantly serves the students with the knowledge of Arts, Social Sciences, Education and Commerce along with proper emphasis on Indian culture, literature (UG, PG, Ph.D and Diploma Courses) and follows the Aacademic Calender of Banaras Hindu University.

Printed at : Vikash Marketing, Lanka, Varanasi, Mob. : 9793522000